No ** M.50.3 vol. 2

Bought with the income of
the Scholfield bequest.

La Sposa Fedele

atto secondo

del

Maestro Pacini

++M 50-3
Schul.
Nov. 25. 1902
A

N.° 8. Introduzione — Atto 2.° — Spera fedele — Fascicolo 3

Violini

Viole

Ottavini

Oboe

Clarini

Corni in D.re

Trombe in D.re — Con Cor.

Fagotti

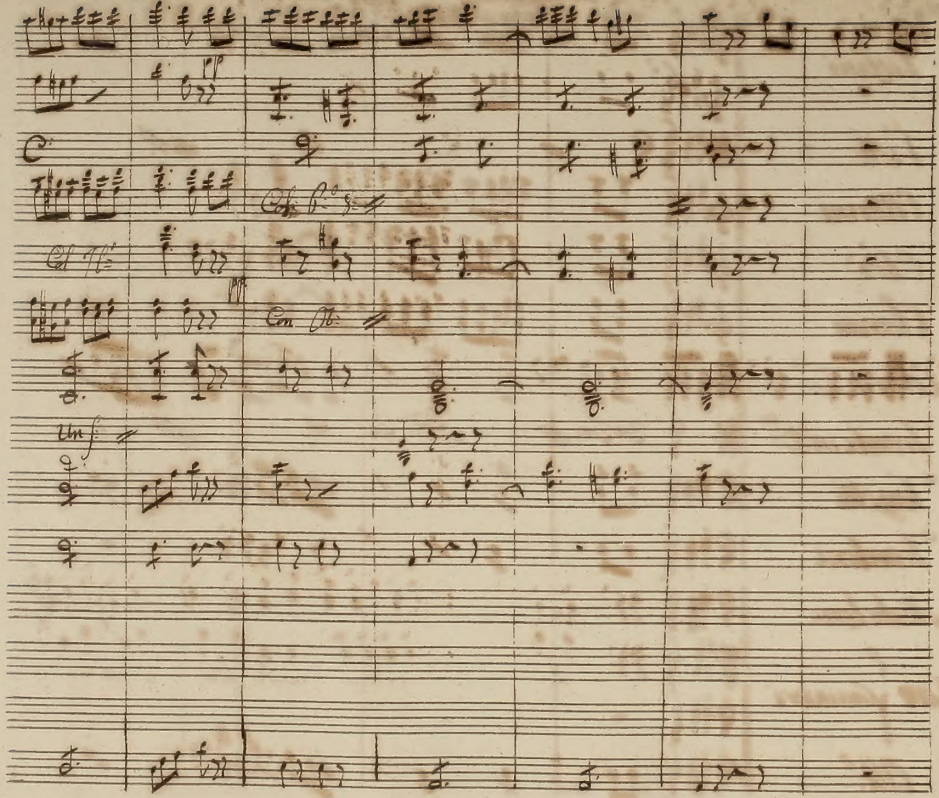
Trombone

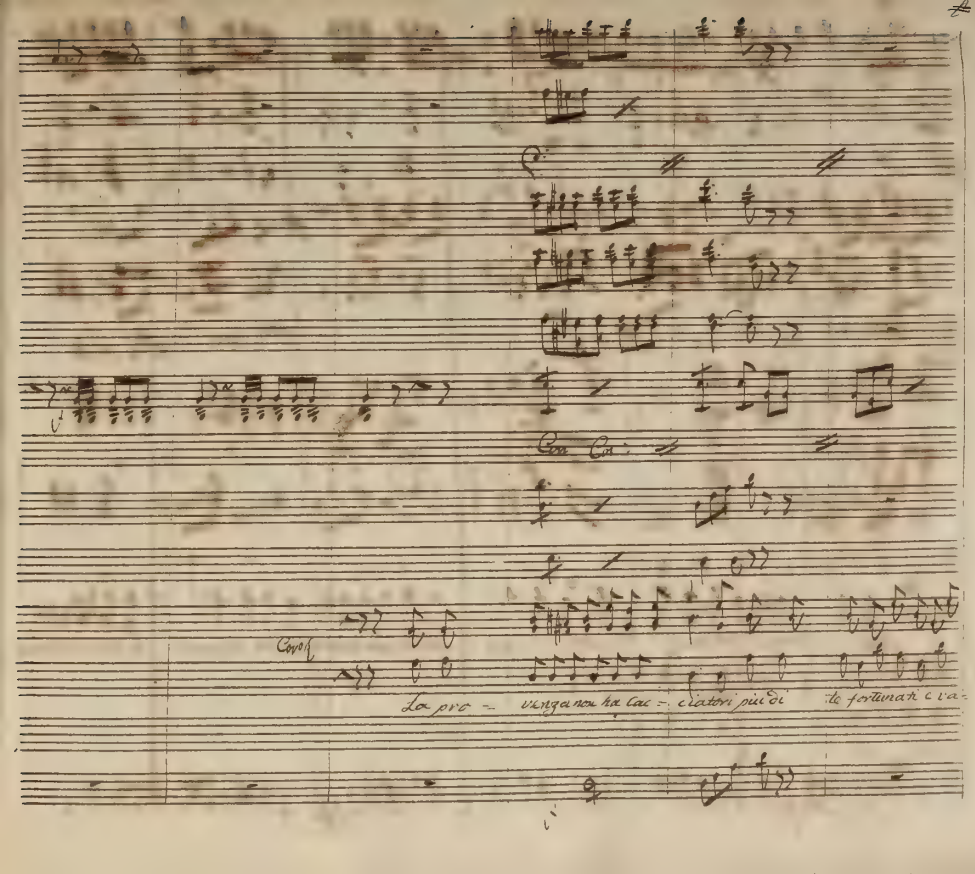
Violoncelli

Coro Cacciatori

Ott.o

1181/2


Cor. Ob.
Cor. Ob.
Cor. Ob.
Cor. Ob.
Un f


Con Co:
Coro
La pro - vvidenza ha Cac - ciatori più di te fortunati e va-

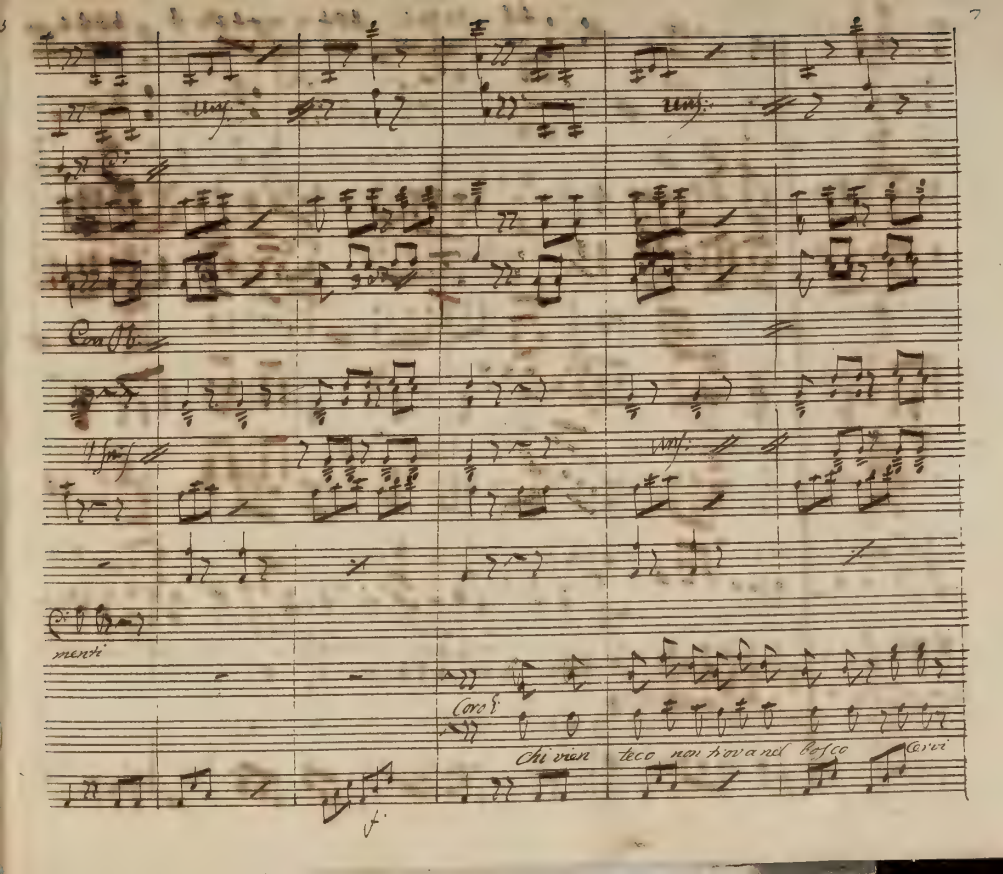
Sotto Voce

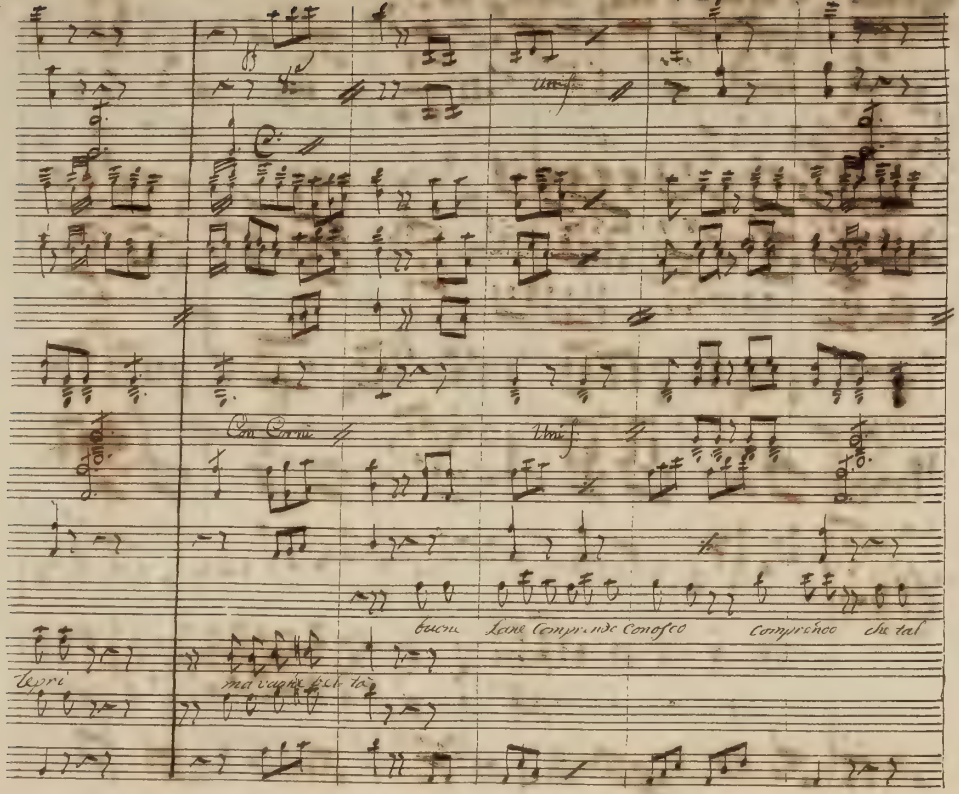
Con Gb.

Con Gb.

mille grazie obbligato Signori ma Cef = sete di far complimenti Cefsa = te di far Comple =

lenti


Cont.
mente
Coro
Chi vien teco non trovanel bosco
Coro


Con Corni
buon Lare Comprende Conosco Comprehoo che tal
Lepri
nel vagire pel ta

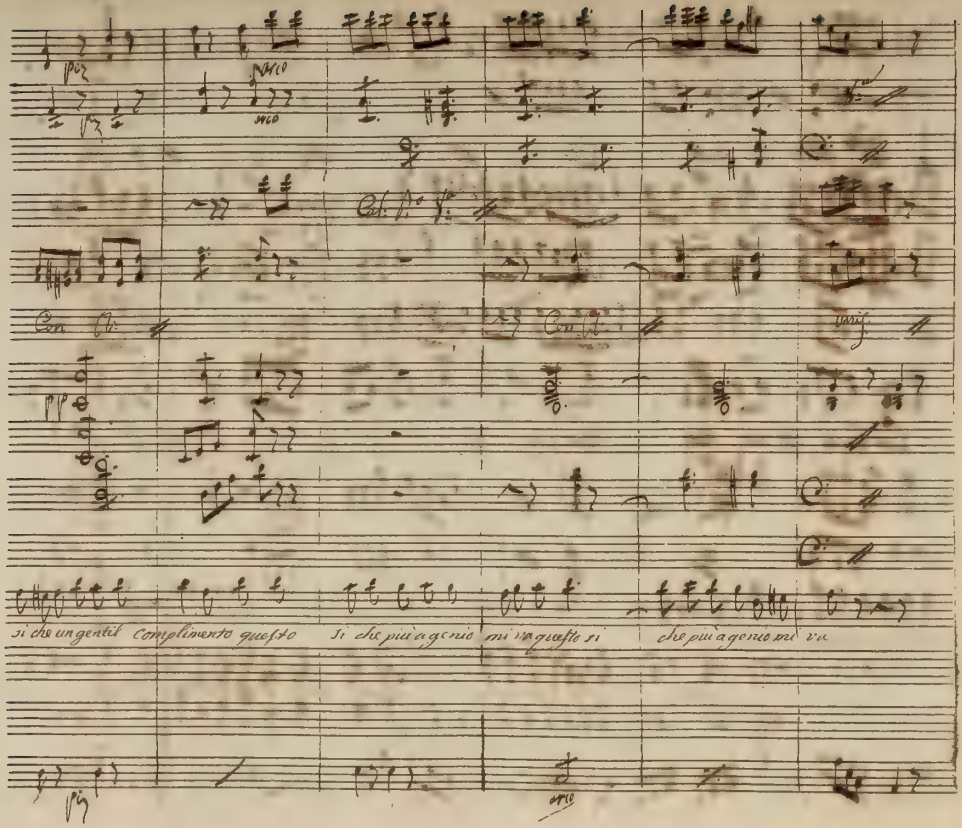
Cor Corni

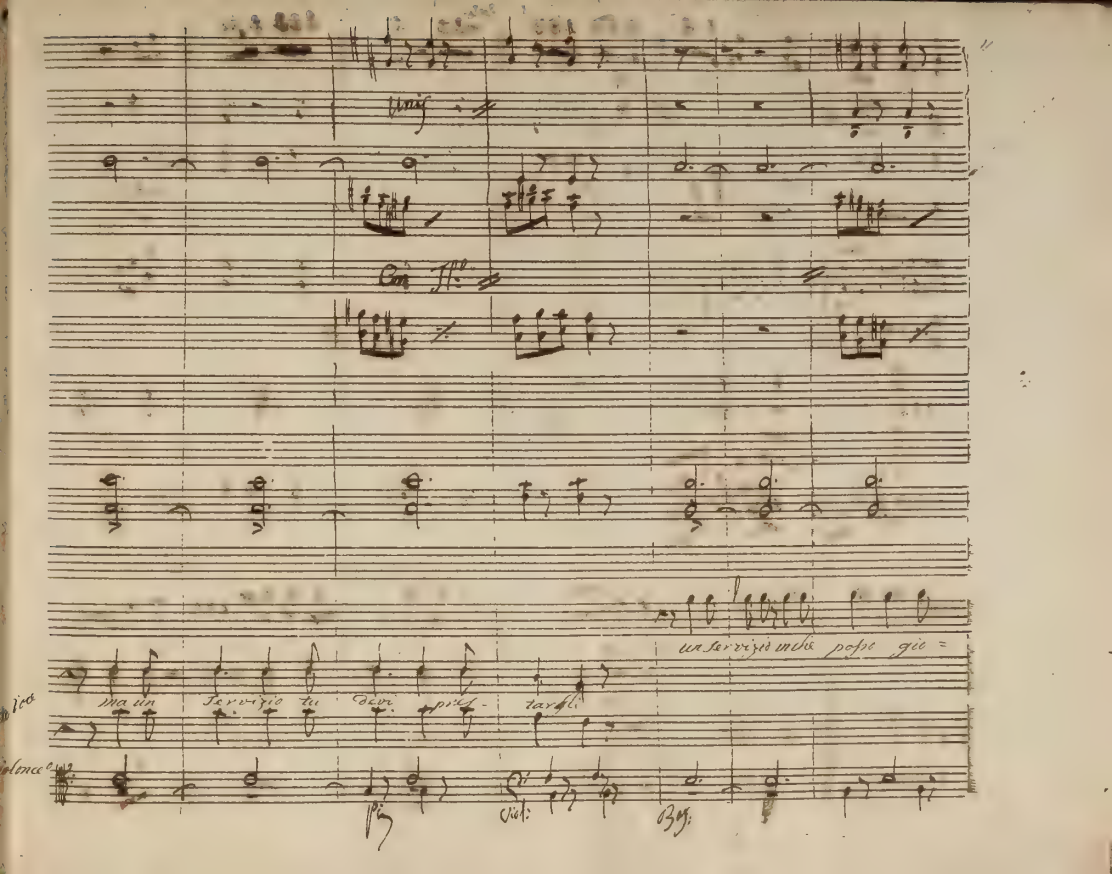
Cor Cor

Caccia più a genio vi va

questo

Sodis = fatto di tanto talente questa Corsa Sua All'Ogni mondo


Con
Con
si che un gentil Complimento questo
si che più agenio mi va questo si
che più agenio mi va


Con
un servizio mche posso giò =
ma un servizio tu dovi pur-
darmi
Cist:
Bas:

Colla parte

Colla parte

vargli in che posso gio = vagli quella amica col Bosco pai= tate non ca

Colla parte

Viol

Viola

Solo

Con Ch:

Vivo

Solo

a Tempo

Recitativo

Voi Schusy-ate mie Signori comprendo conosco che l'a = mica trovata nel

lai Ah! ah! ah!

Con Moto

arco

Solo Voce

Co Ob

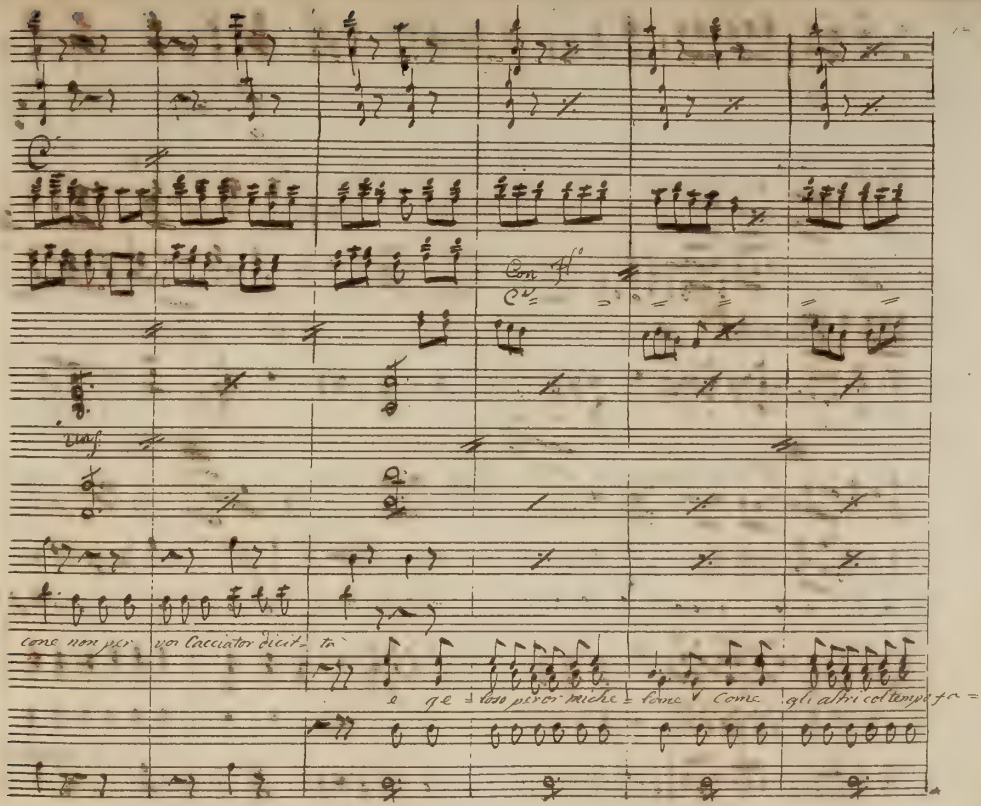
con Ob

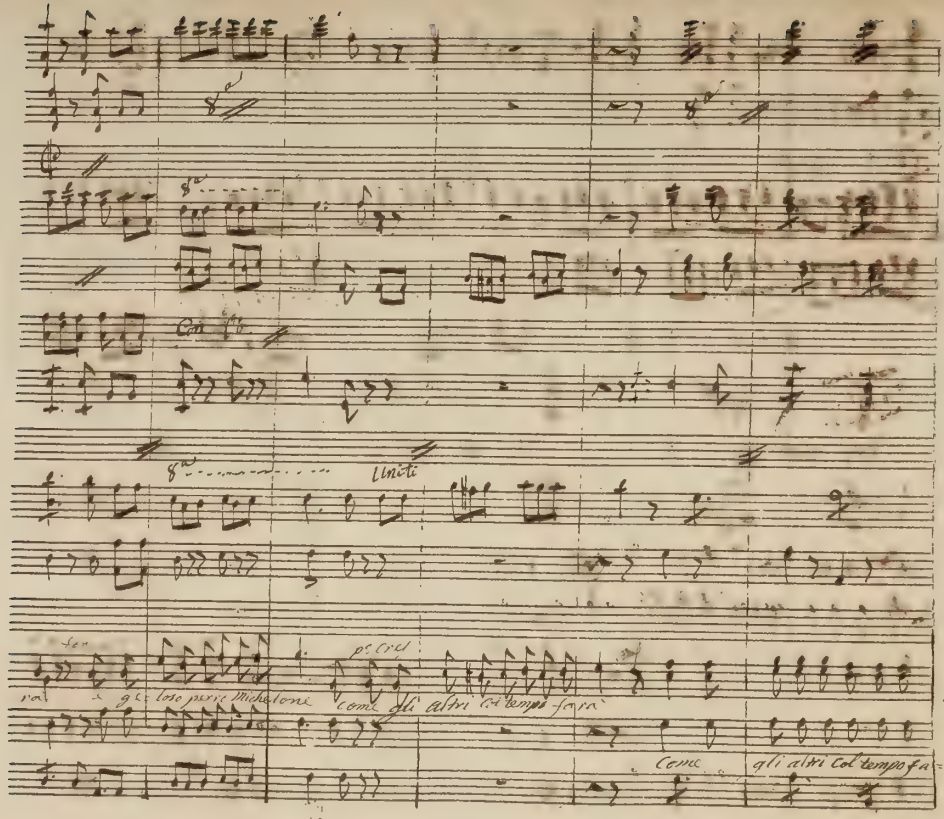
Uni

Uni

Bolce e un Boc - cone che gola vi fa' e un Boc - cone che gola vi fa - ma per altri ti raro bo

arco


Con
come non per
von Cacciator dicit-
ta
e
qe
loro per-
miche
tonc
Come
gli altri col tempo


Con
Lieti
Sen
pc Cred
ra
gli
Lodo pure Michelone
Come gli altri col tempo farà
Come
gli altri col tempo fa=

Con Ob

Con Fl

Unis.

ma per Albi ti marcboccone non per voi Cacciator di Cit= ta

e gi = lesa per or michel

Con Ff:

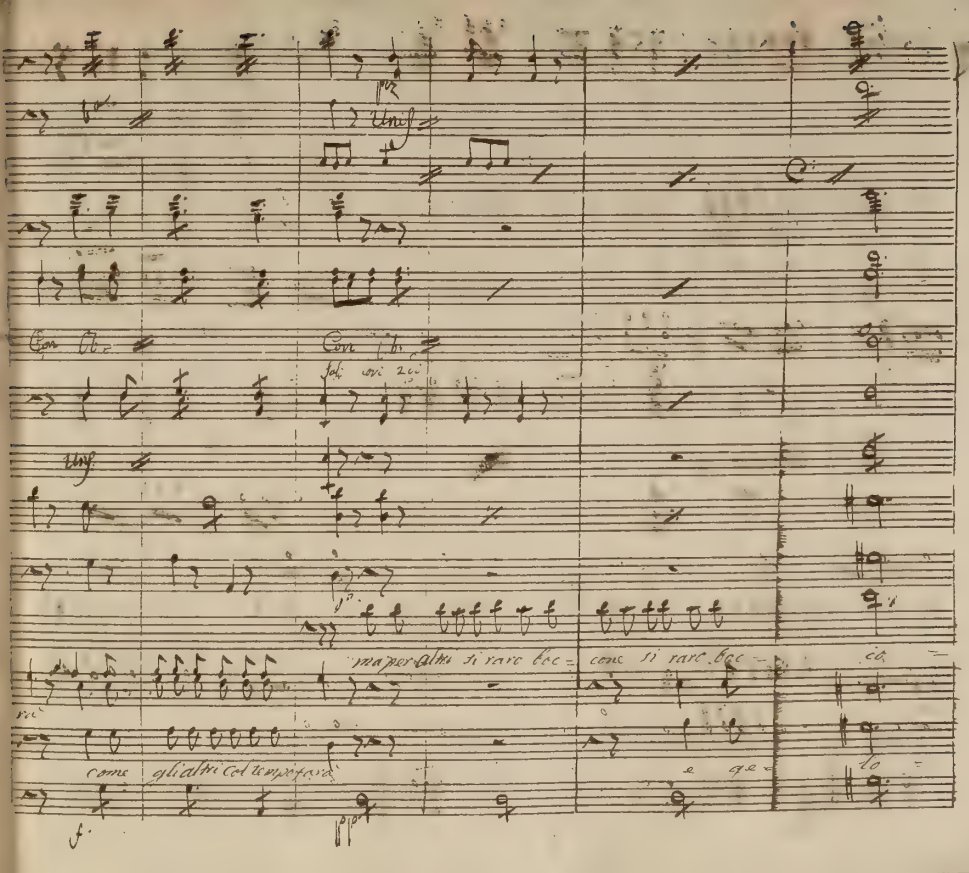
Con Vb:

Unis:

Unis:

tone Come gli altri col tempo farà e ge = loso per ciò pieche = tone

Come gli altri col tempo fa-


Unis.
Con Ob.
Con Ob.
Unis.
ma per altri si rare bec = cone si rare bec = cia =
ric
come gli altri col tempo passa
e qe = lo =

Unf.

Con Ch.

Con Chr.

Unf.

ne, non per, voi Cacciatori di Città

ma per Altri si raro boc=

re

come gli Altri Col tempo si fa re.

Unis.

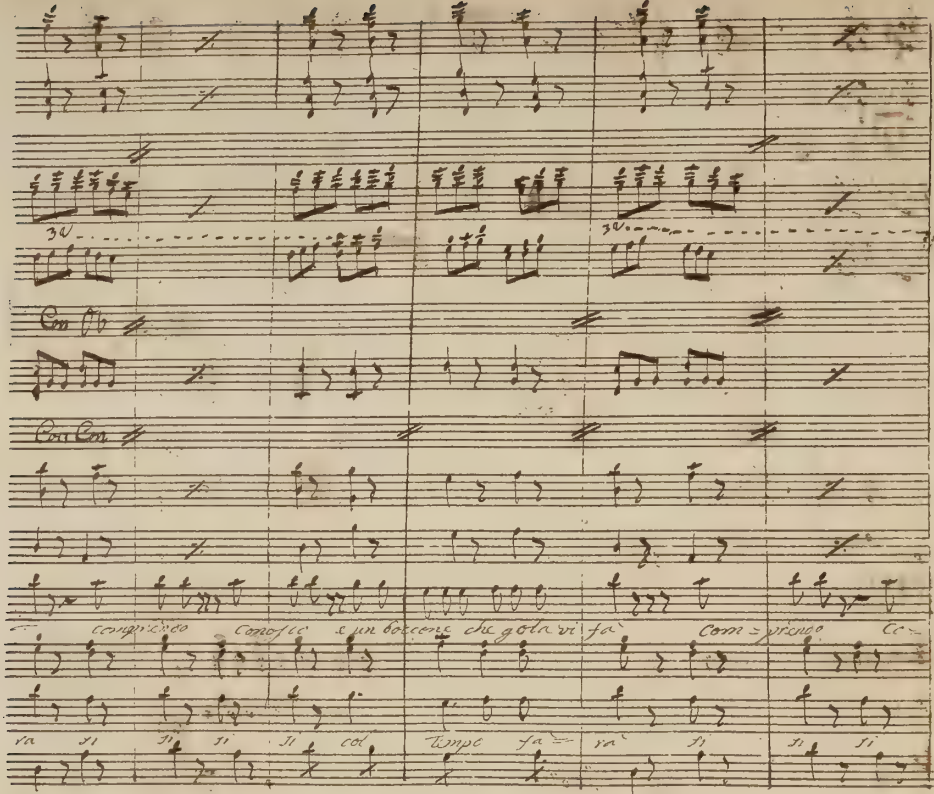
Con Cb.

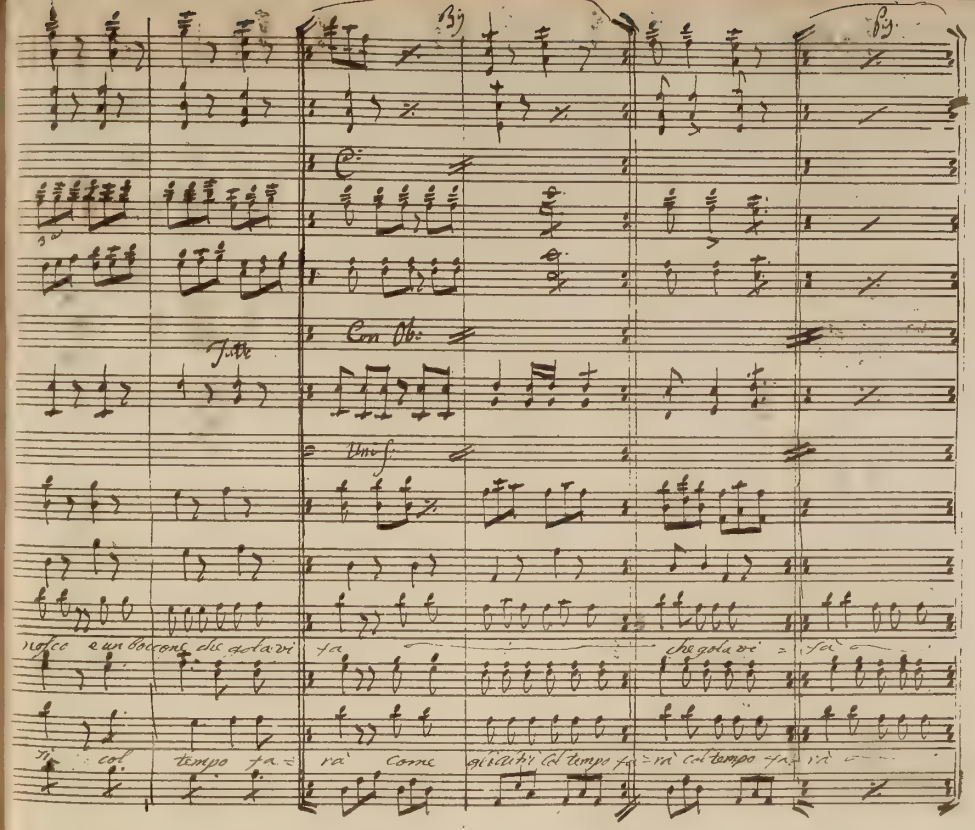
Con Cr.

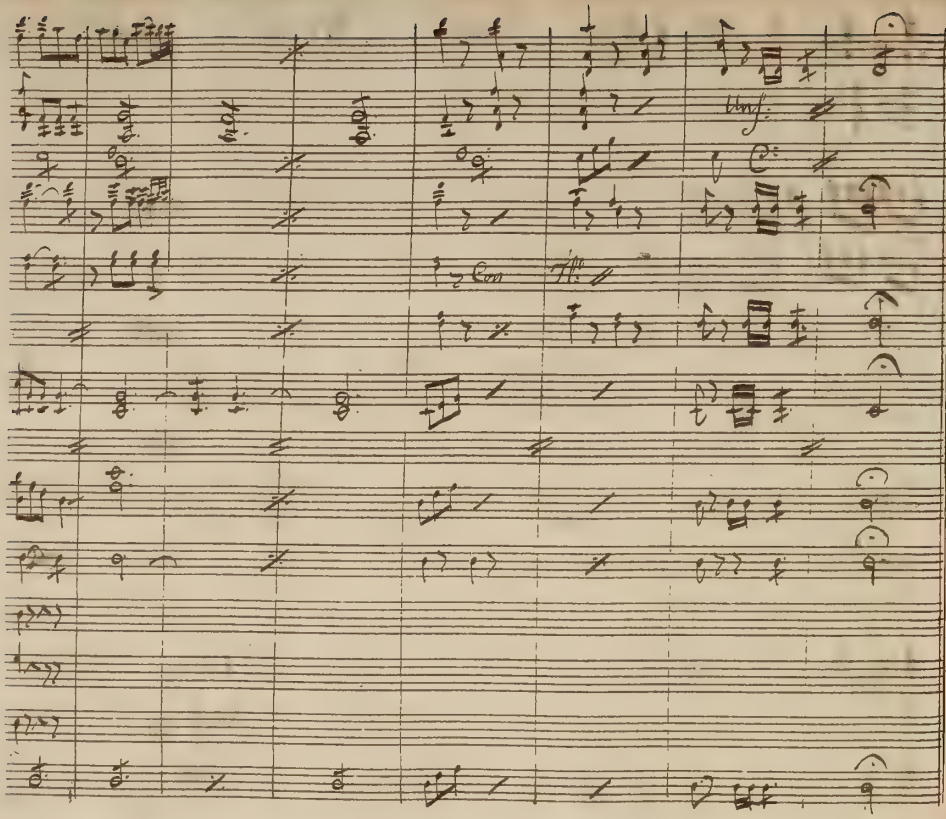
Unis.

come si trare boc = ca = ne non per i voi Cavalieri di ci = ta

come gli altri col tempo fa =


3v
3v
Con Ob
Con Con
compiacco Conosce s'un bocceno che gola vi fà Com = piacco Co=
ra si si si si col Tempo fa = ra si si si


39
39
Con Obe
Tutti
Uno f.
nosco e un bocone che gola vi fa che gola vi fa
Ti col tempo fa rà Come gli altri col tempo fa rà col tempo fa rà


Corn
Alto

Scena 1a:

Michelone

Signori Lasciam gli Scherzi Andiamo Sen=

Tire che razza di Ser= vizio Vuoleda me sua Altezza

Scena 2da

Riccardo

Ries:

Capo Caccia di te venivo in traccia — a

Michelone

Mich:

Se Ti Chiama il principe — Cos= piotto, che fuor segnalato e Singo=

Ries:

=lare Ecco Ei Vuol favellar d'un grande Affare

Michi: Diamine, di che Cosa Ascolta bene.. ma Zitto Ah io non

Ric: Ascolta bene.. ma Zitto

Michi: Ah io non

fiato Egli ti Vuole fare del bene Ascai quella Vil=

Michi: lana... mi Capisci.... Oh Ca=

Ric: pito hamesso il principe in gran Curiosità sapere di

Michi: sia Come qui vonne, e che persona sia, Oh i= me' il padrone sta

Ric: fresca) tu dei fare in maniera d'Ottenere un Segreto abboca=

Mich: Ri:

= merito quo sto sora in giardin Io: Si tu Sei l'amico che sia degno = dia =

Mich:

= lumere un affar di tanto in pegno Obbligato da vero grazie di Così

Buona Opinione Oh: Povero Padrone Se potessi Vuoi = =

Ric: Mich:

= Sarlo Ori Vioni Meco Un Momento Si

Ric: Mich:

= gnore non ti = posso dar sciar vieni che Onore

Scena

Erardo indi

Lusingarmi non posso. Io tento in=

Michelone

vano di piu Celar l'Arcano Il primerjie sospetto: ha gia ri=

chiesto della vaga orfanella. e Motteg=

giando del suo timori mi

Michele di dentro

chiese da Cagione vengo.. vengo un mo= merito... Oh mio pa=

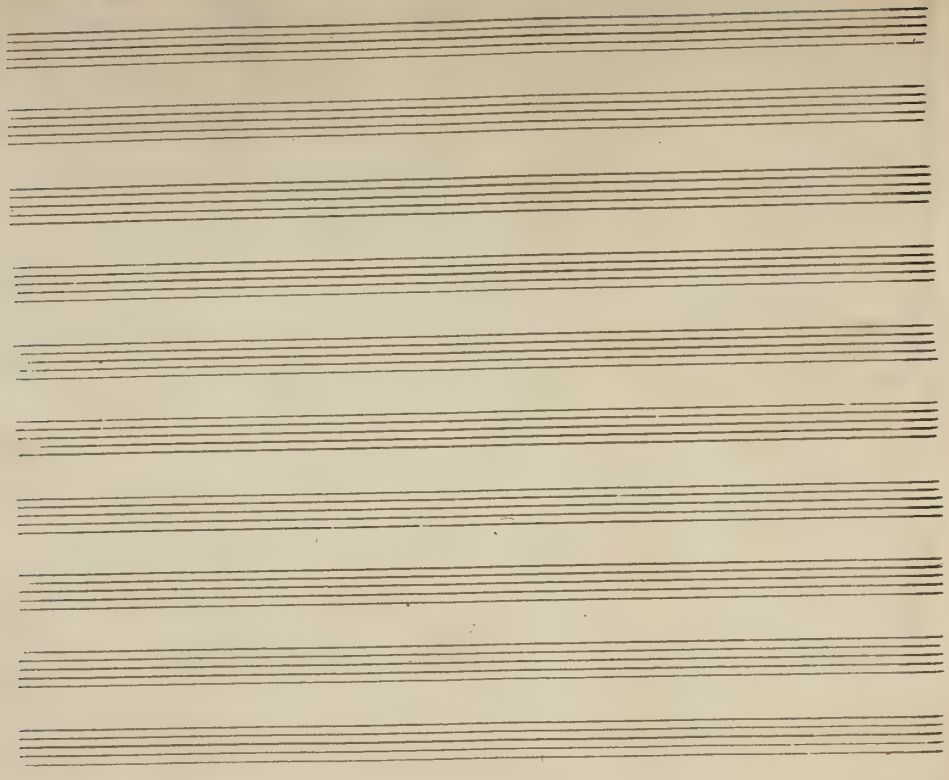
= drona vi ho veduto... ho Vo= Lato.. due parole e non piu... siete in pe

= ricolo... Si prepara un inbroglio una barr a sca... che se adosso vi

Dasca.. oh: oo: me schino questa sera in giardino... State Allegrita O sei =

= vate Con prudenza piu non posso parlar Zitto Eccellenza

Segue Istrumentale: ed Aria Erardo



Eccellenza N.° 9. Rev.ª ed Aria Evaro Atto 2.°

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarini in Re

Corni in Re.mi

Trombe in Re.mi

Fagotti

Trombone

Evaro

Corr

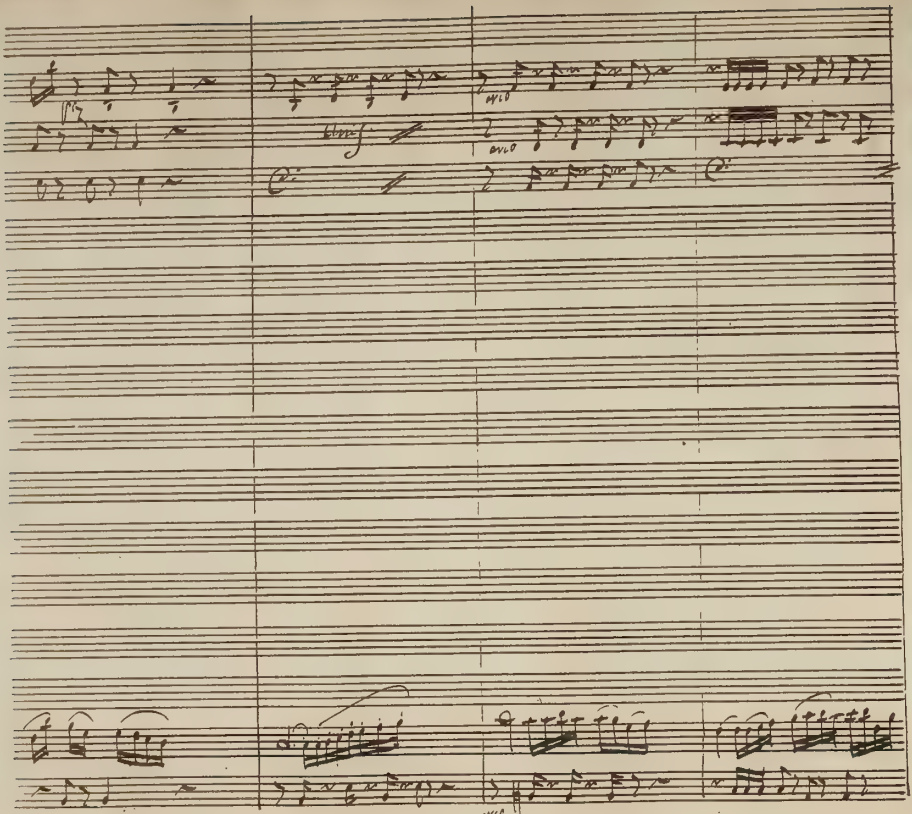
Violoncelli

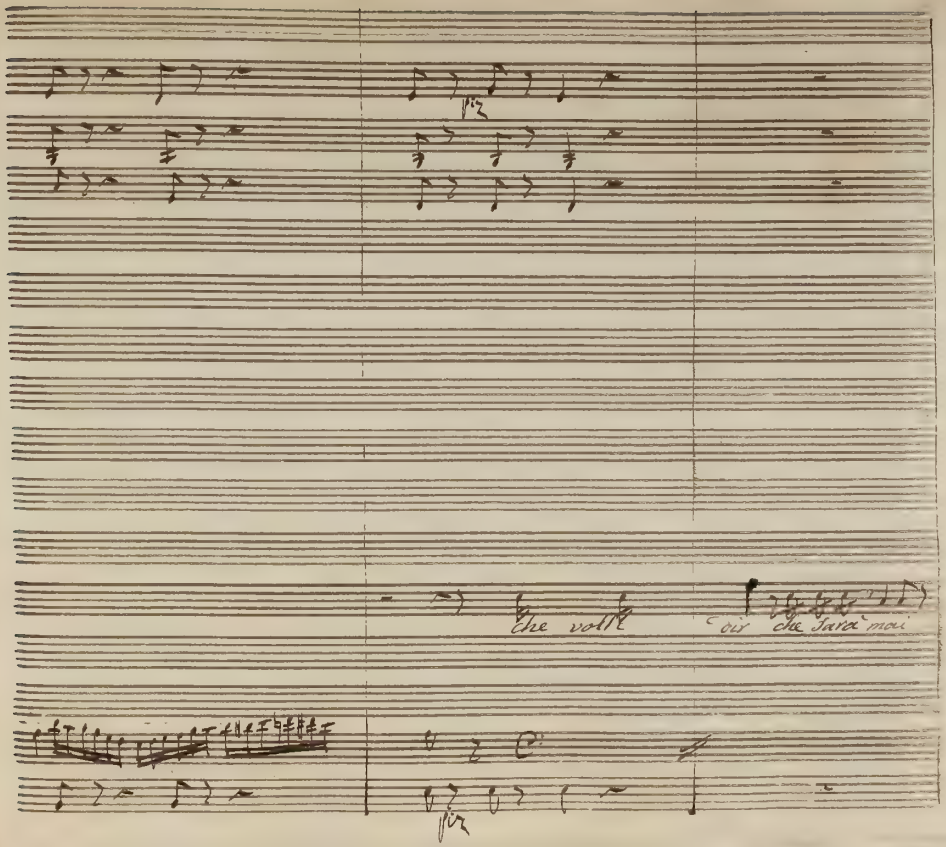
Bass.i

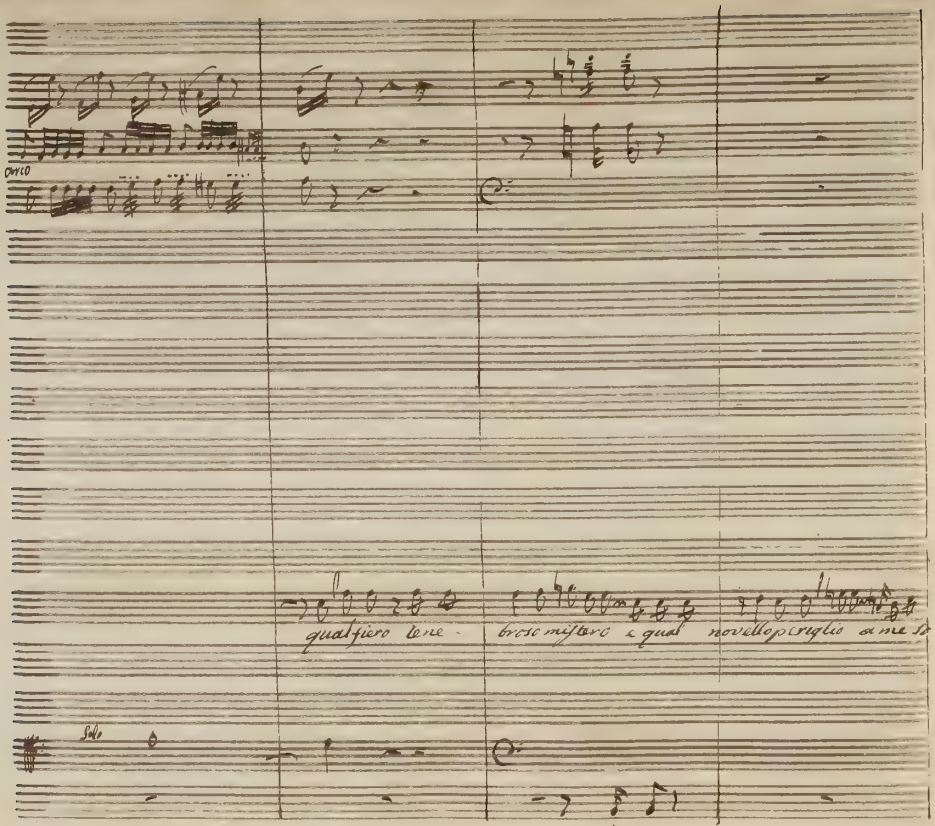
Solo

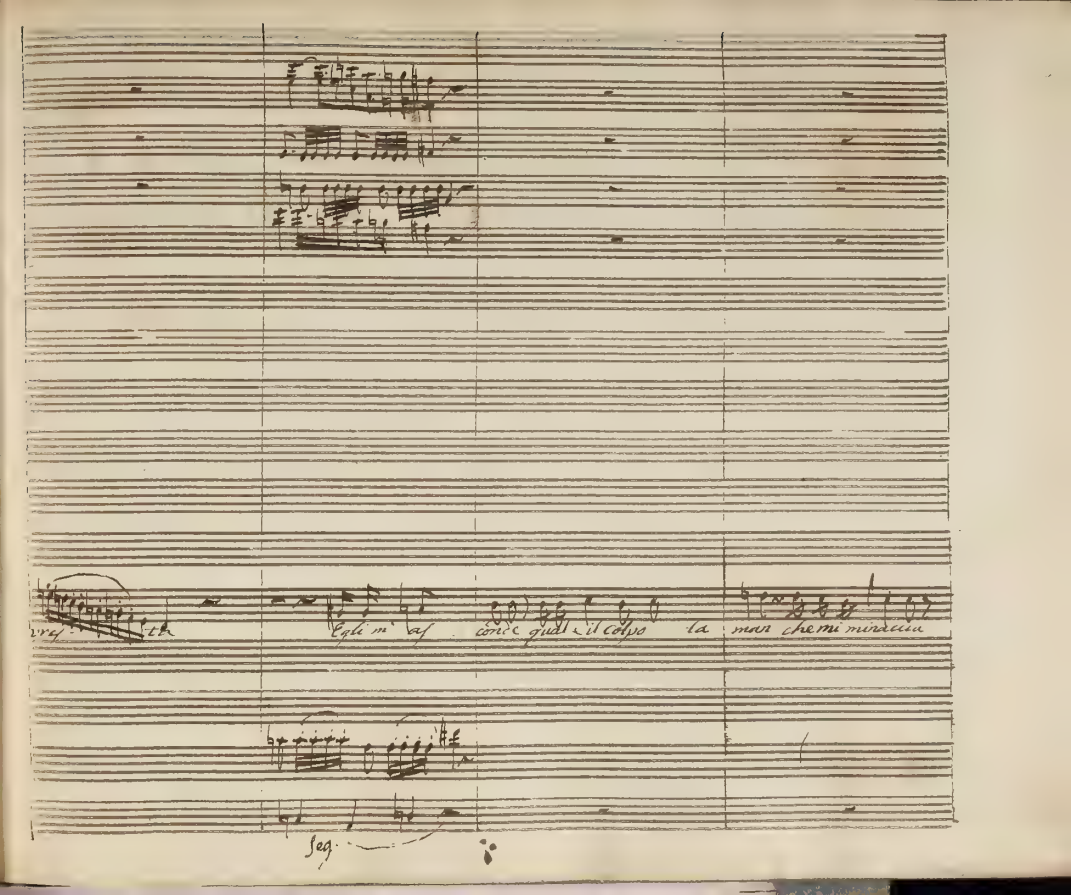
Uno

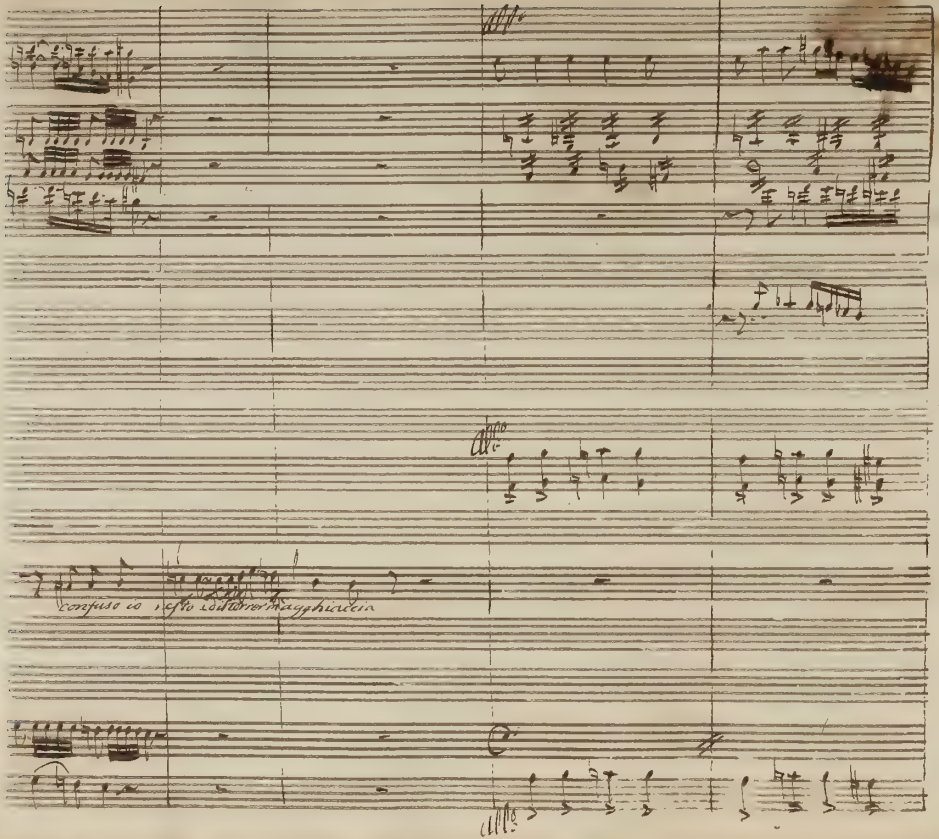
p.iz

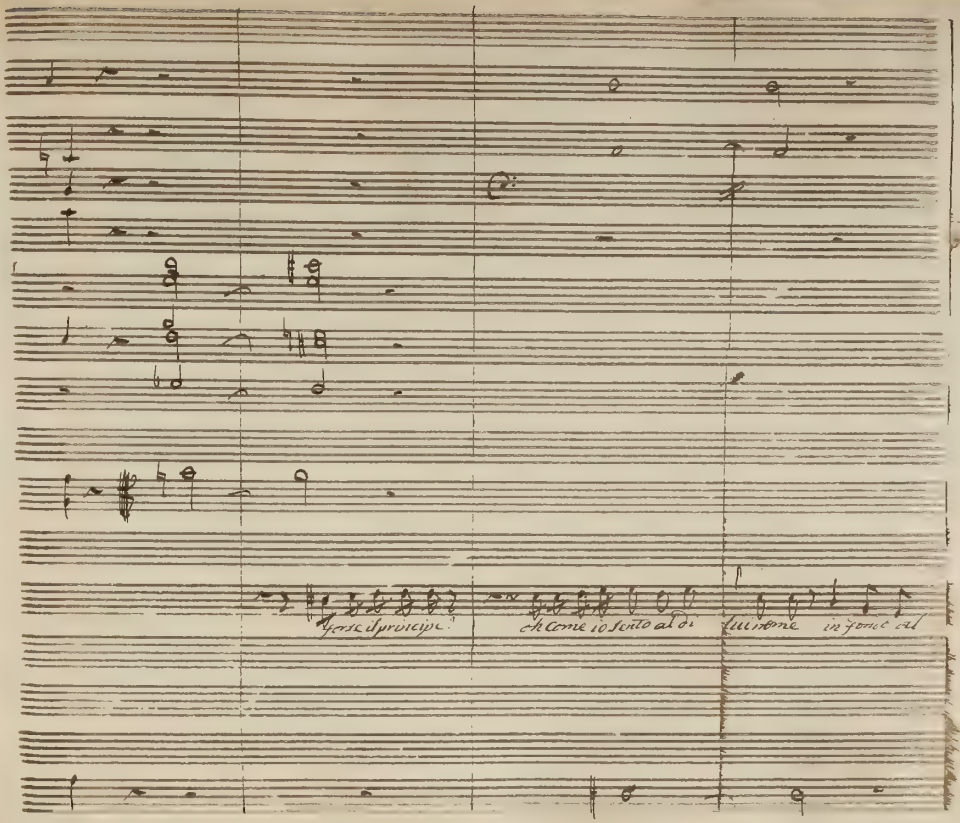

arco
arco

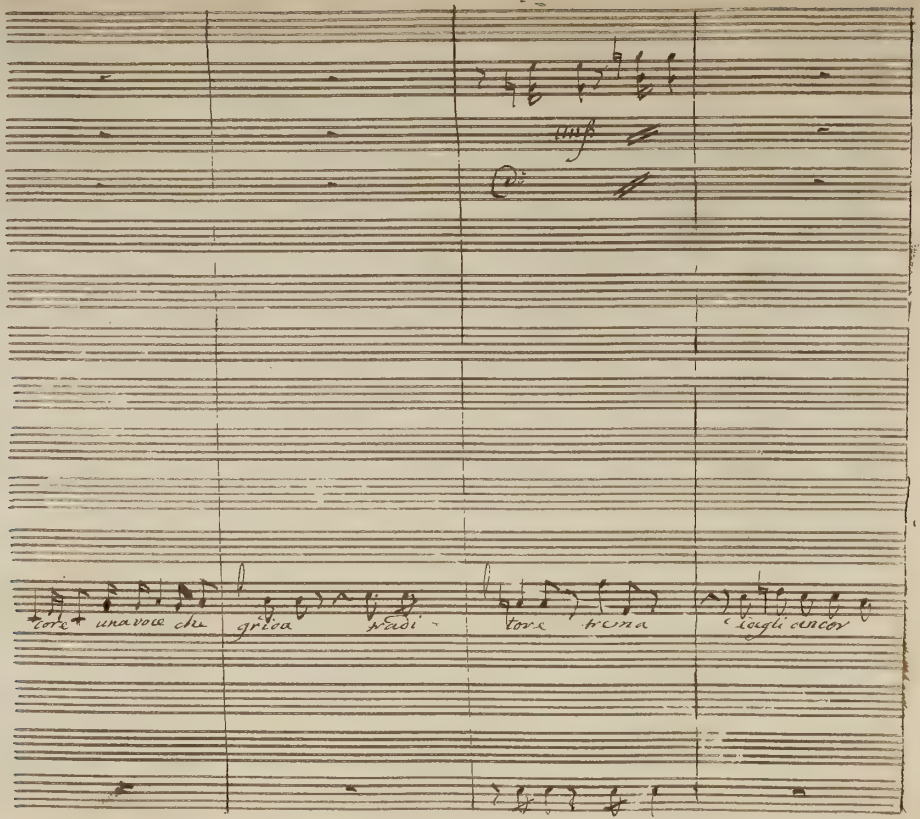

pizz.
che volte
cor che sarà mai
pizz.


Corno
qual fiero lere
broso mistero e qual
novello pigliò a me
Solo


Egli m' af
conte giuli il colpo
la man che mi mirdeva
seg.


Confuso io stesso sostituirò maggiorchiaro


Forse Sprovegio
Ah Come io Sento al di
Lui nome
in fonte al


mf
Più
torre una voce che grida svegli -
torre trema
e voglio ancor

Largo

Largo

Solo

Largo

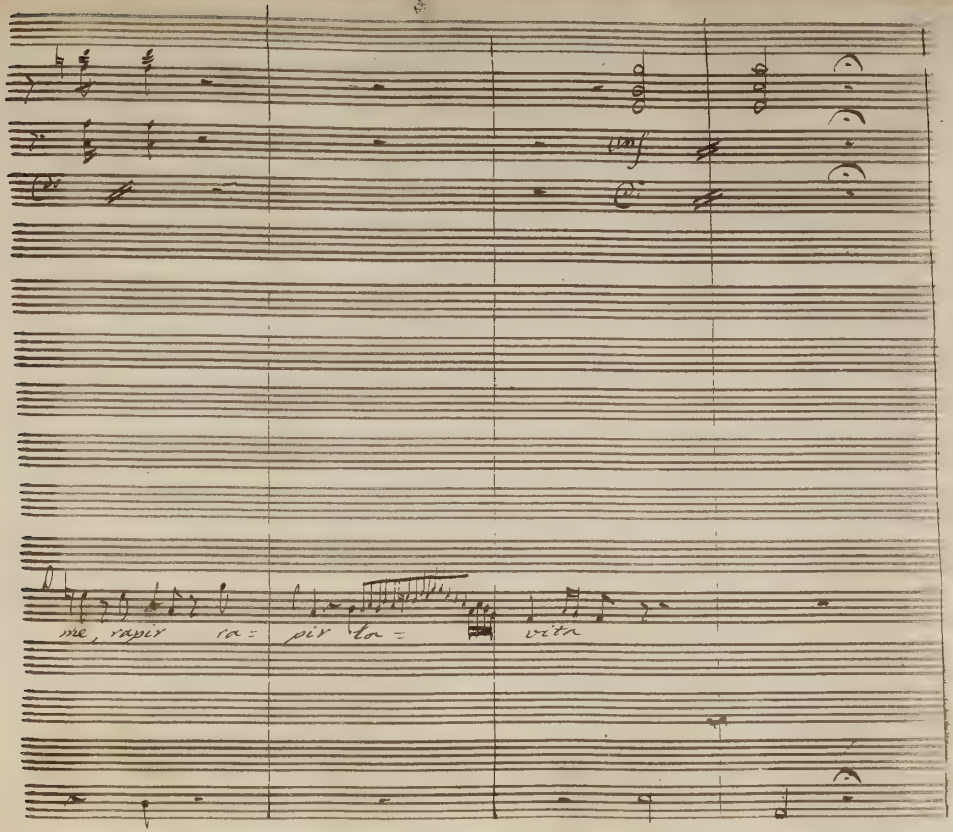
mi ama

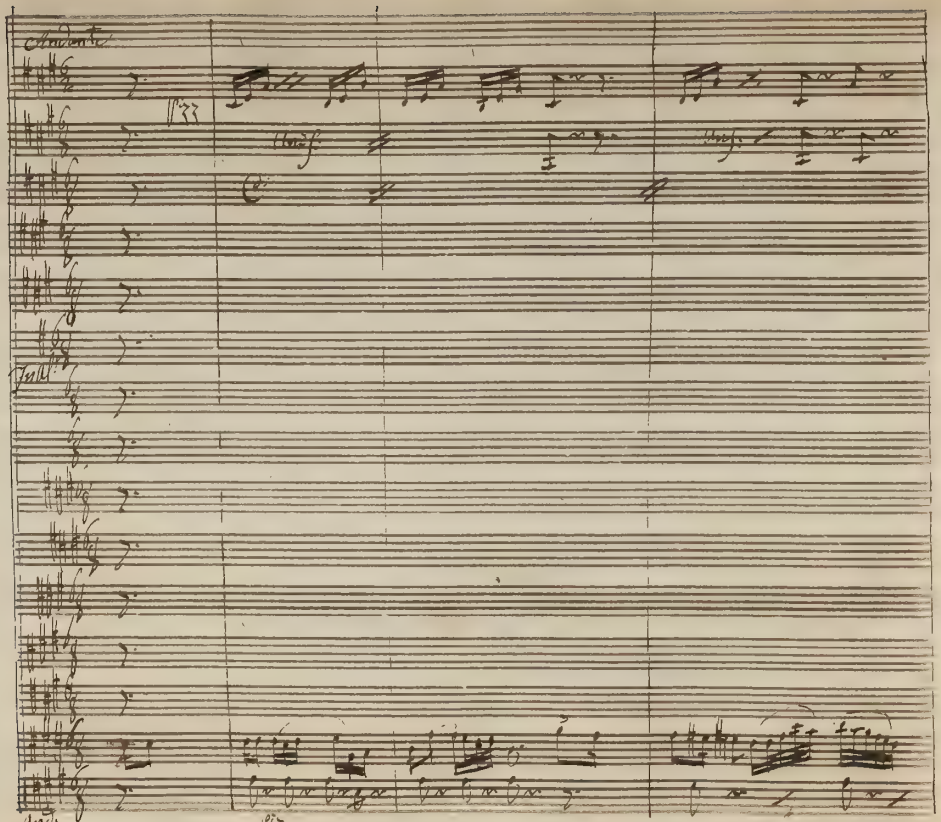
e la mia sposa solo de - lizia de - - - mia

Largo

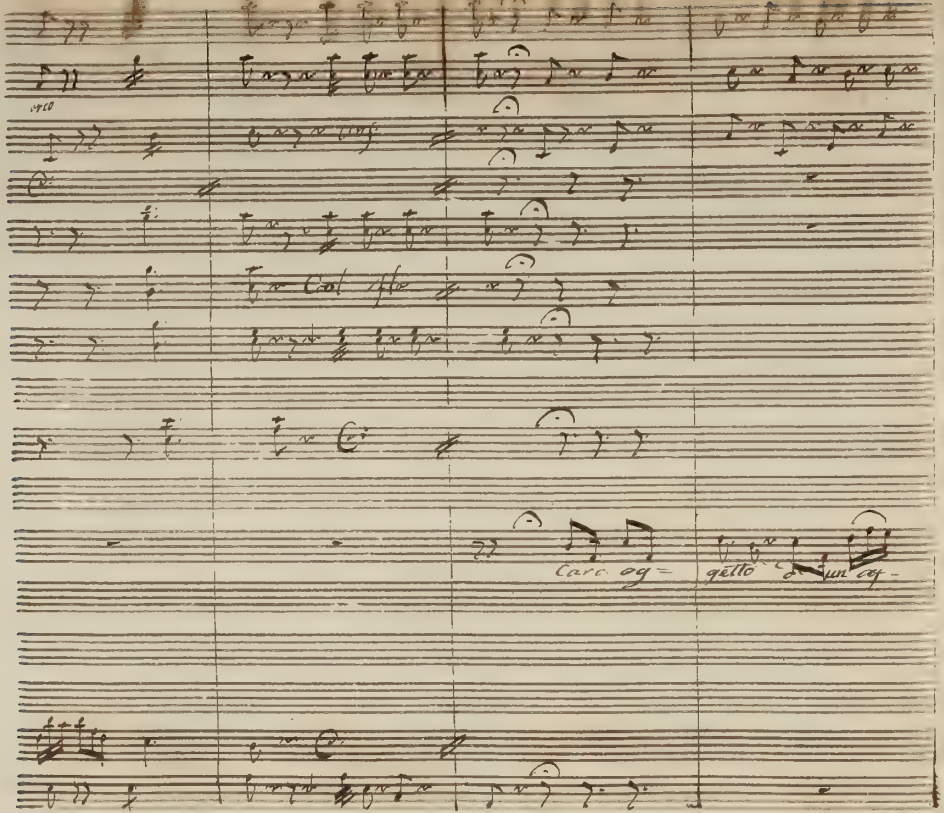
giorni ha l'alla mi've - nisse rapita no no pria dovranno a

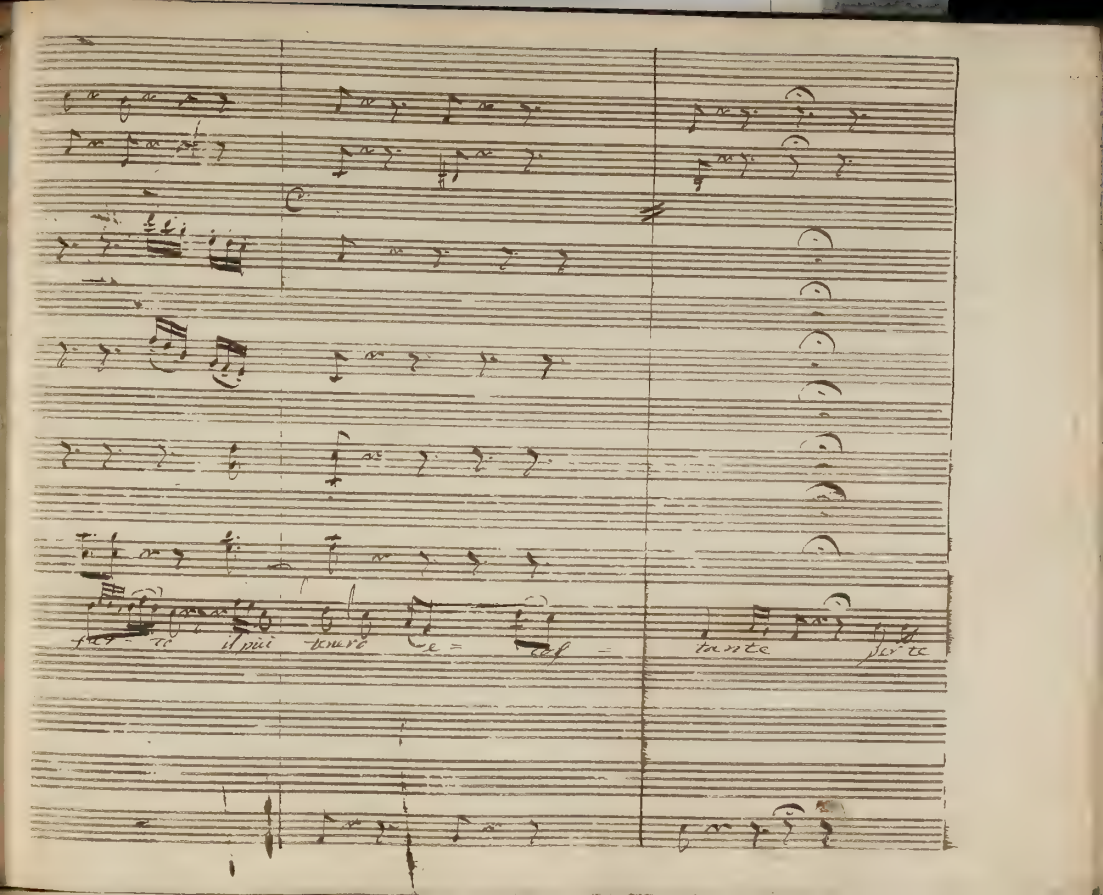
pp cresc

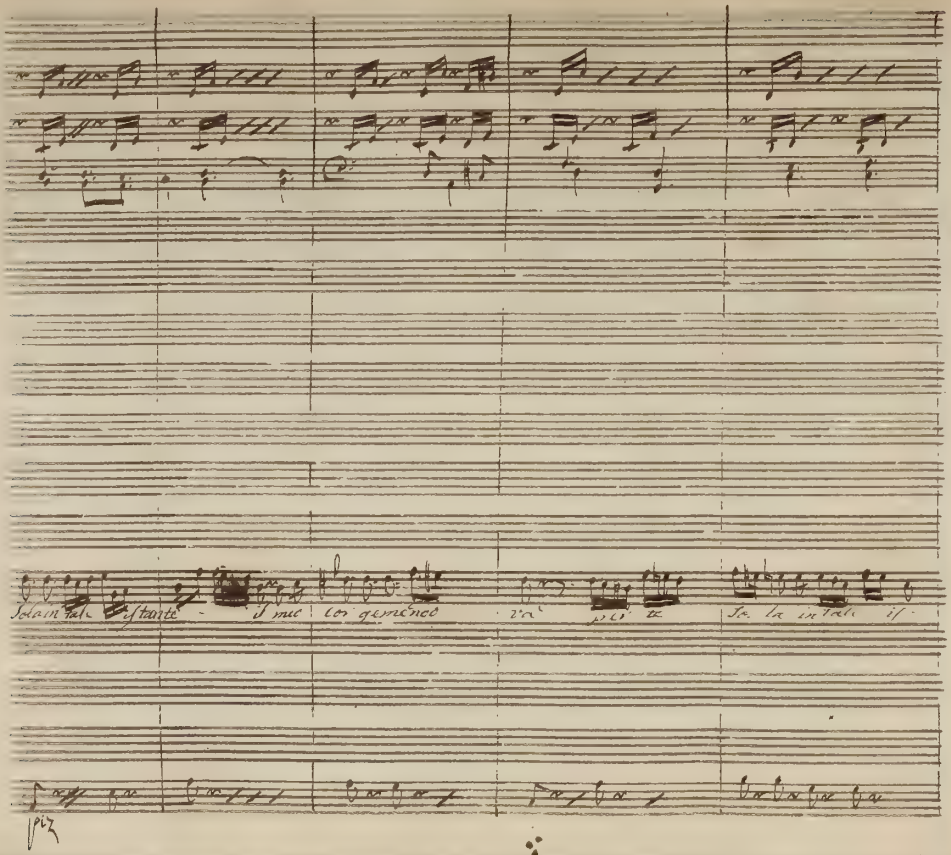

me, rapir ra = pir ta = vita

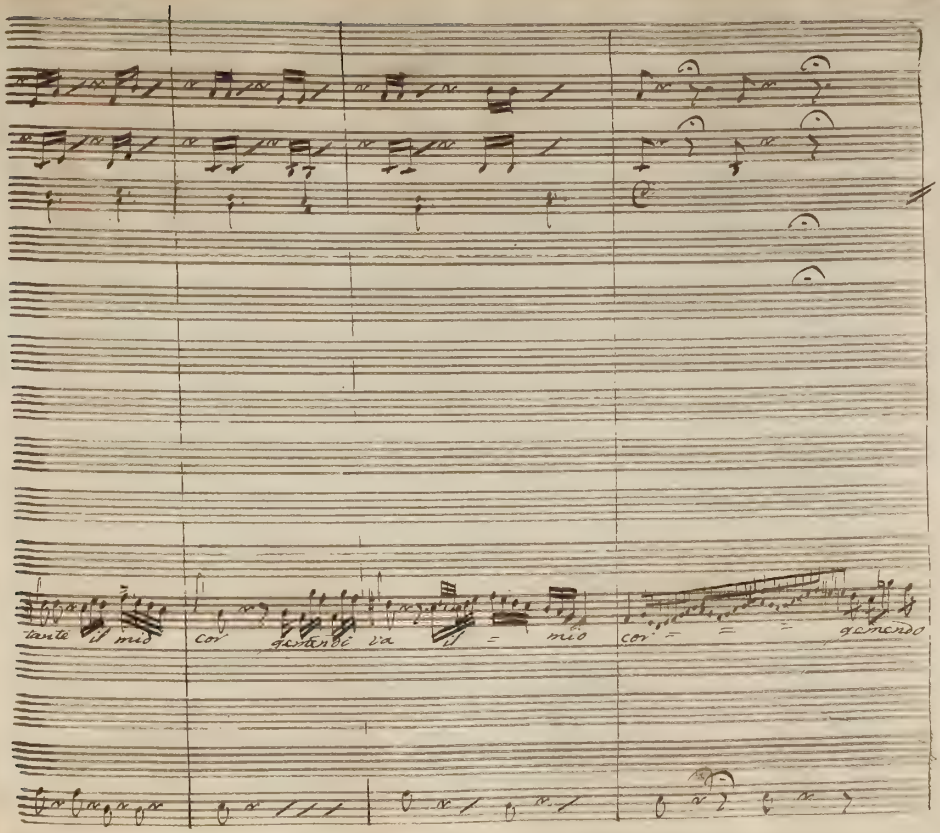

Andante
Clar.
Fagotti
Clar.
1.ste 2

tutti


Carc og=
gello
un cep-


fa - ti il più trovi e = tal = tante parte


Solam tak estante - J mie los gemenoo
va pli ex
Se la intoli if -
piz

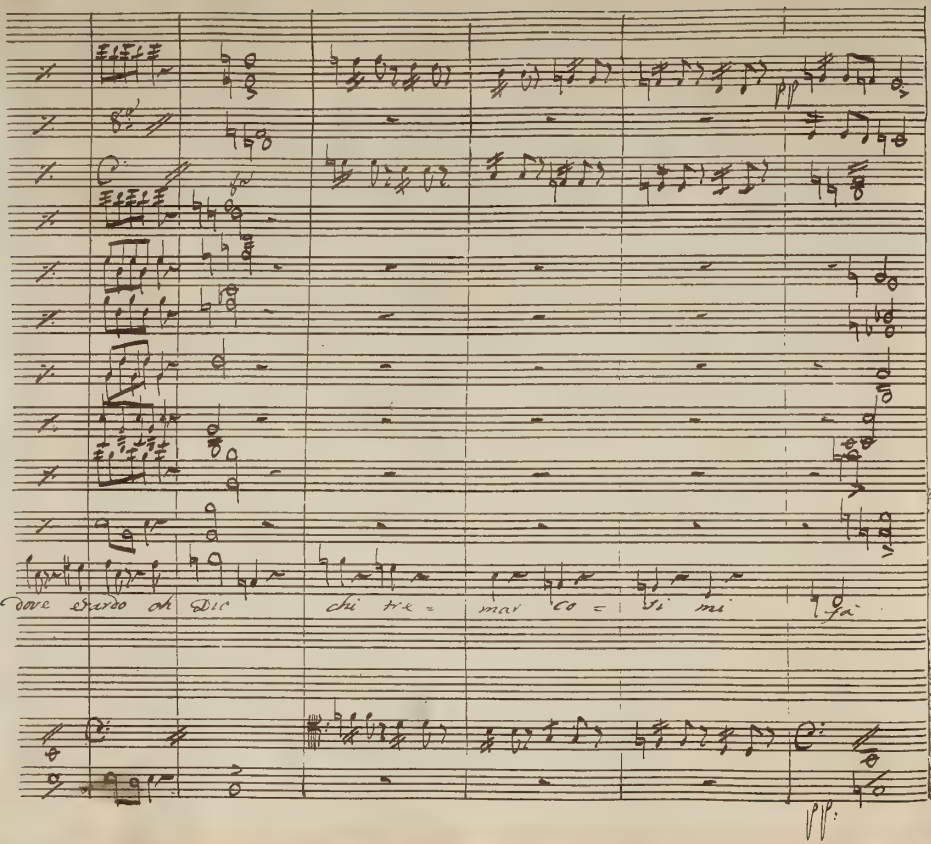

tante il mio cor gemendo va = mio cor = = = gemendo

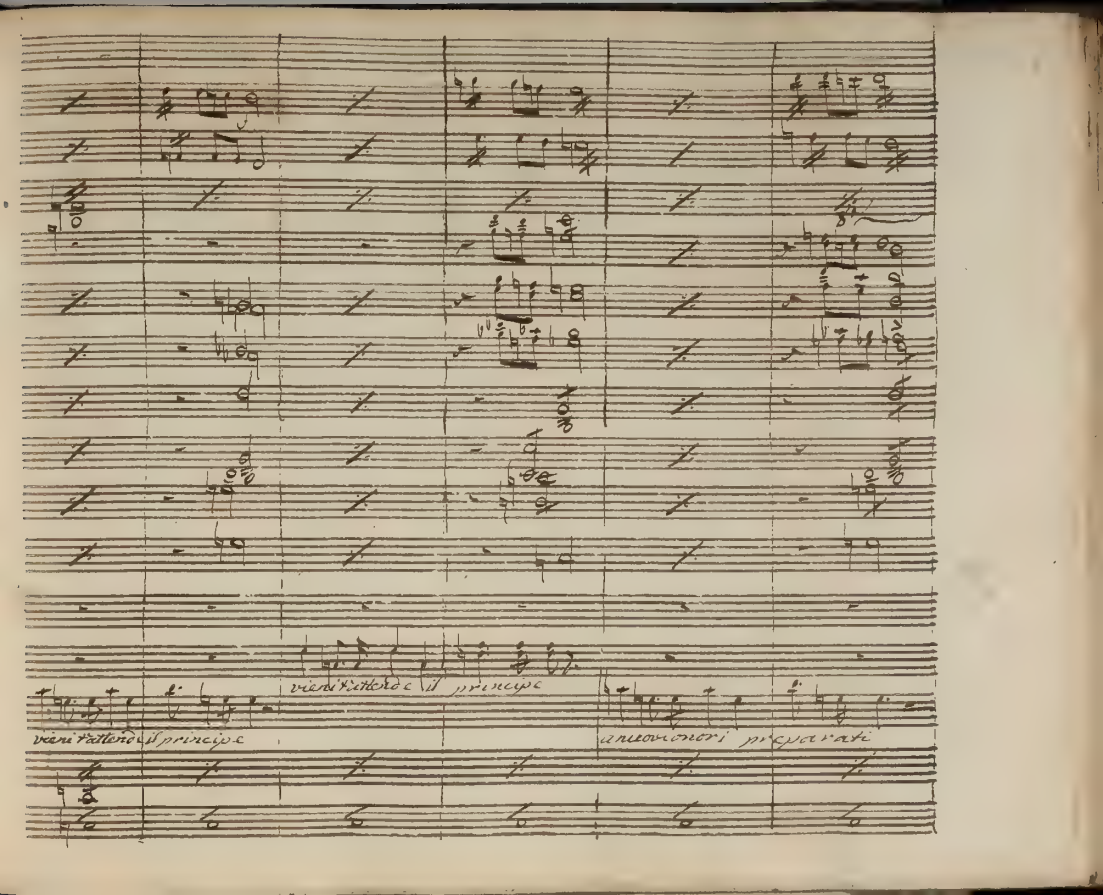
va se per sempre qual ru = more

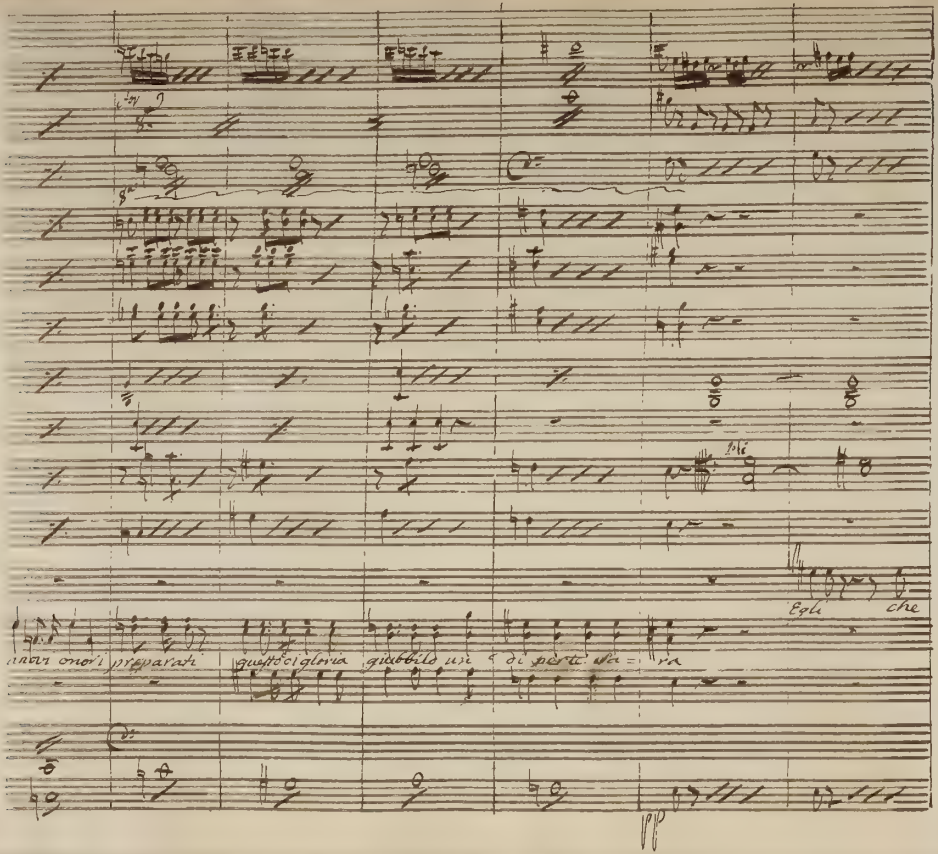
Dov' Elvardo?

Il nome mio?

Vieni Ber- ardo


dove sardo oh Dio
chi tre = mar co = si mi
fa


vieni vittorioso il principe
vieni vittorioso il principe
a nuovi onori preparati


Più
Egli
che
nuovi onori preparati
questo è gloria giubilo mi è di pietà vera

Dall'istesso

alai

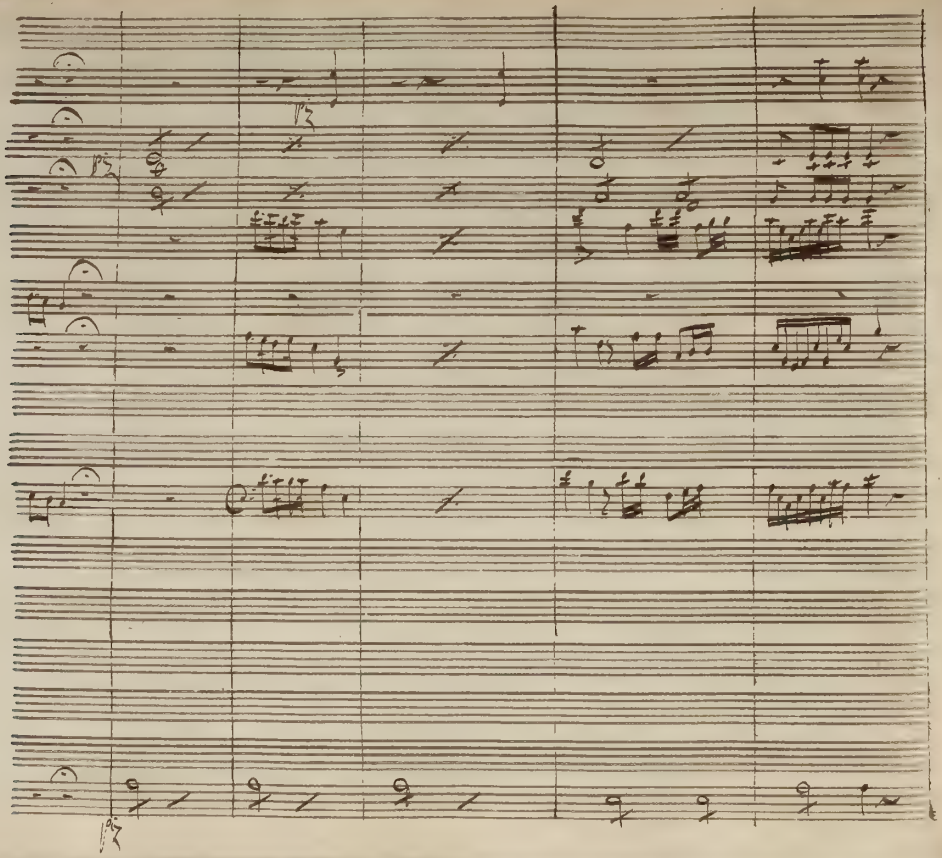
Id.

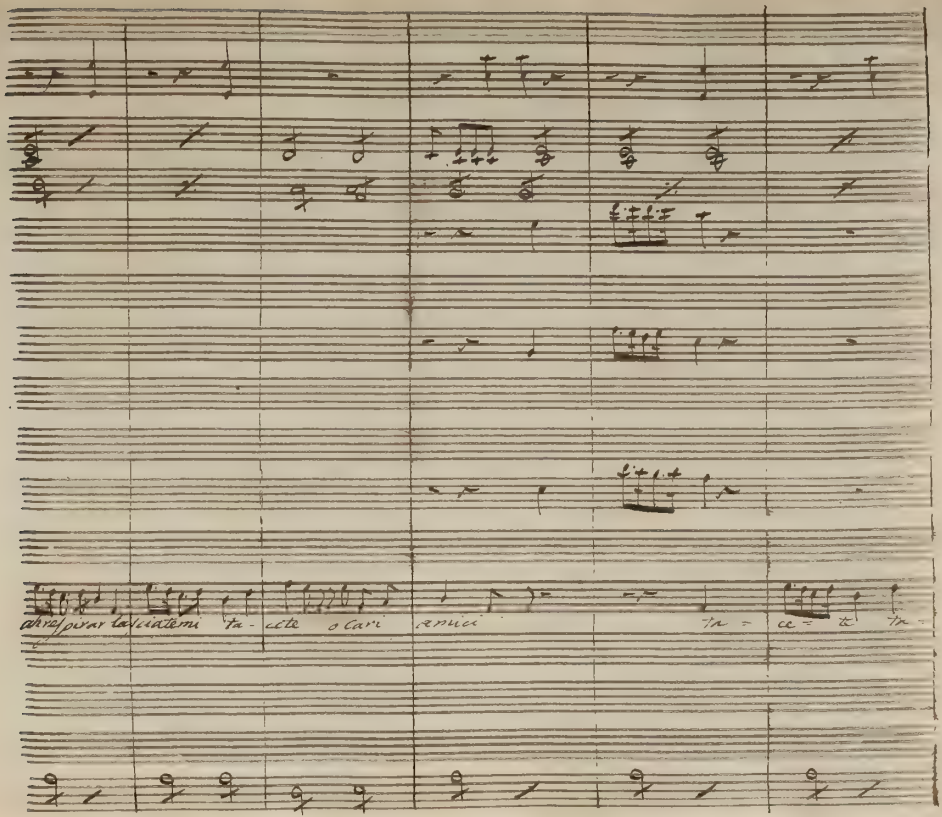
Dall'istesso

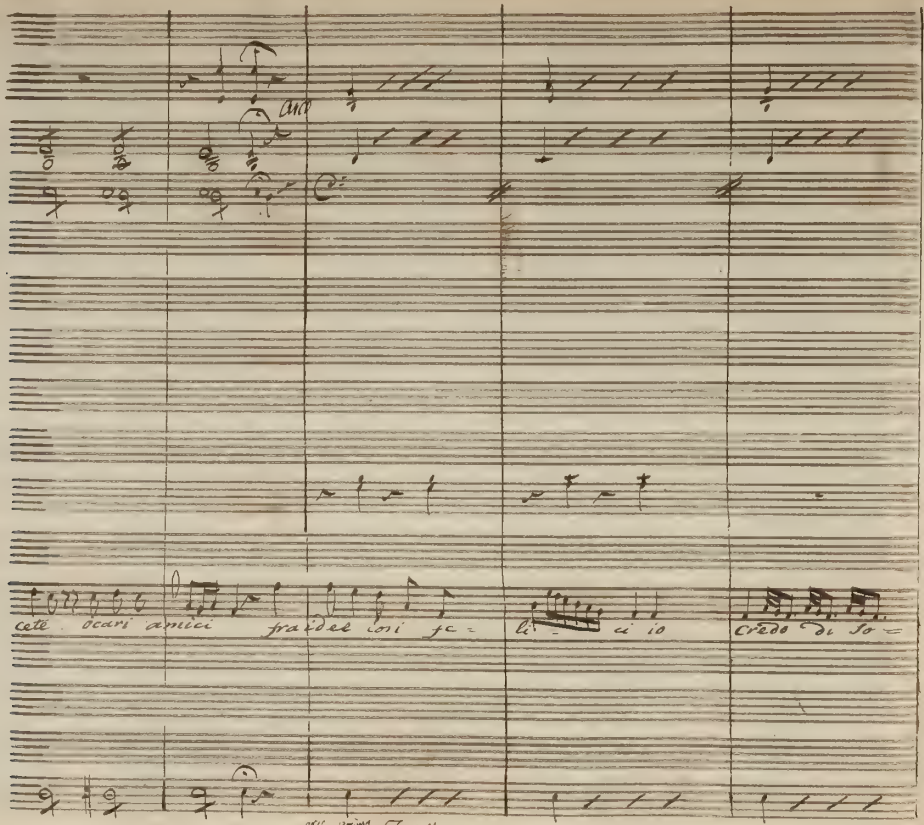
Dall'istesso

dice il principe ch' sposa è ver sa - rà

Dall'istesso



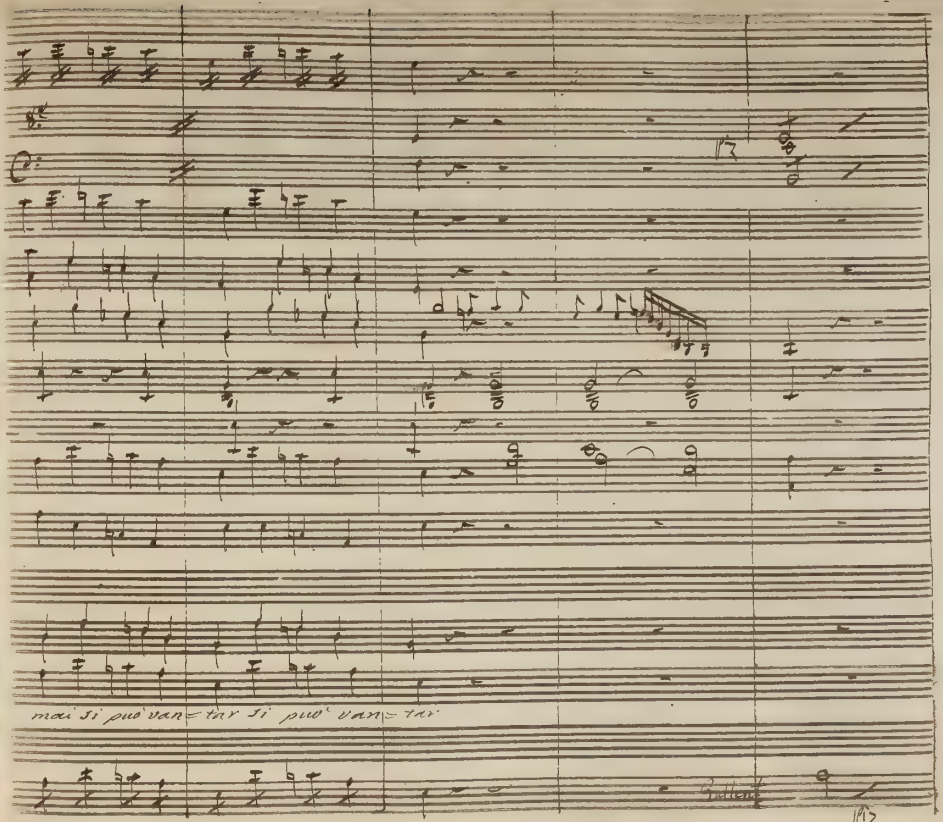

ahrespirar lasciatemi ta - cete o cari amici
ta - ce - te ta -


Ana
cete . ocari amici fra dee loi fe =
li = u io
Credo di so =
arie primo Tempo

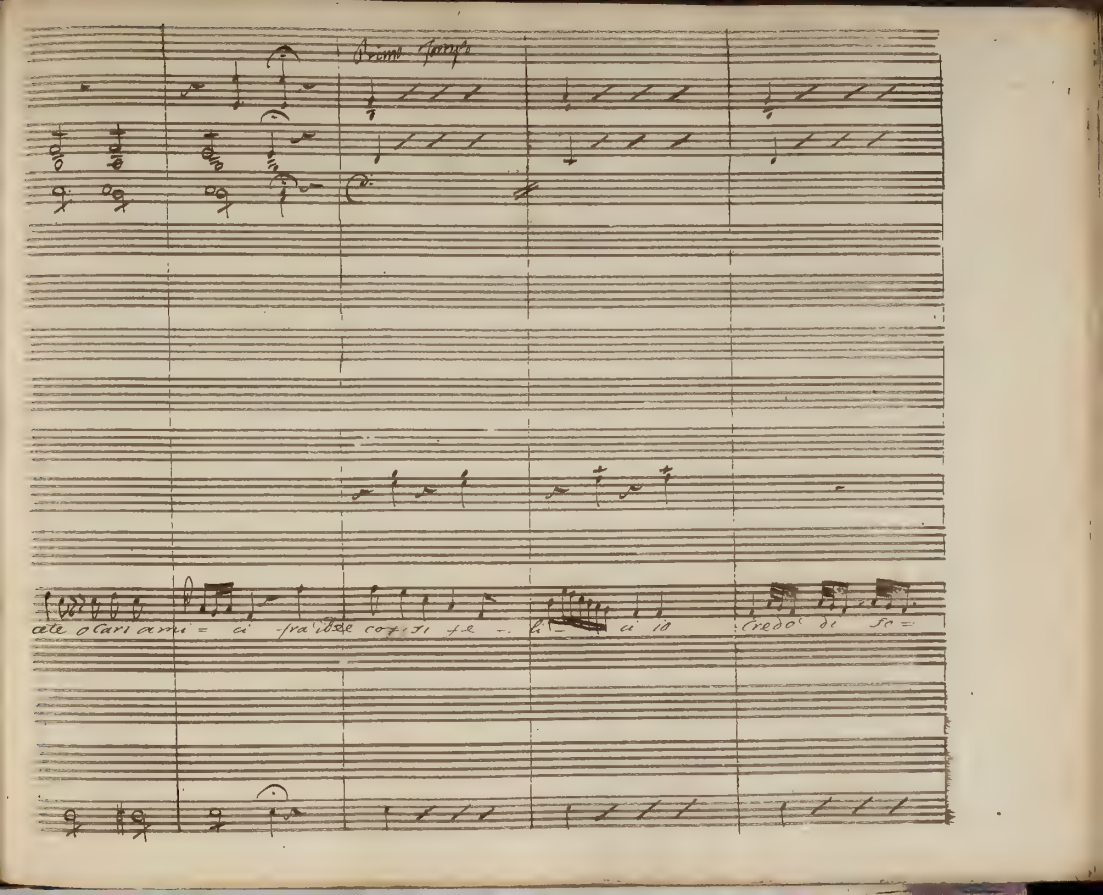
grar fra idee. co si fa ti a io creo io creda Gi so

gnar

O Era'oo più fe - lice chi mai si può van tar chi


mai si può van=tar si può van=tar

Oh respirar la felicità ta = ce to o Cari amici ta ce = re ta =


Grave Largo
alle o Cari ami = ci pra' ibar cop: ti fe = li = ci la credo di so =

gnar fra i = cel co = sifa = a = di io

crodo io =

dieci di di so =

mf

gnor

Egli dame tra dito

così un ingrato o

nora

Erardo

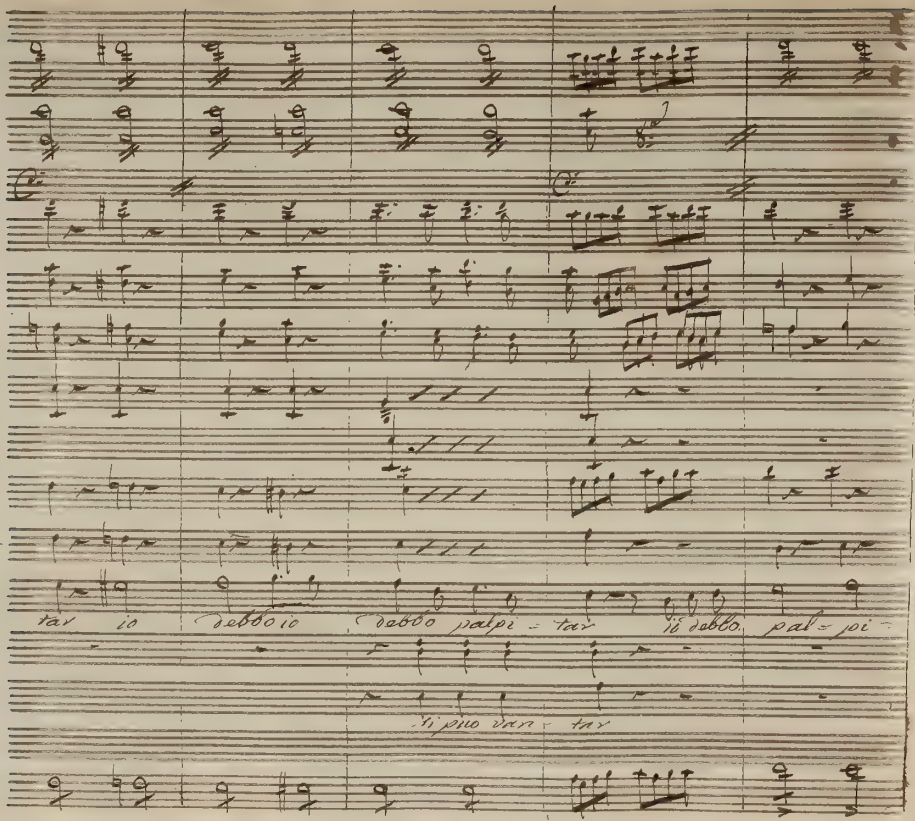
Più stretto

Si fra tagioja ancora io Debbo pal-pi = tar io debbo io

Felice

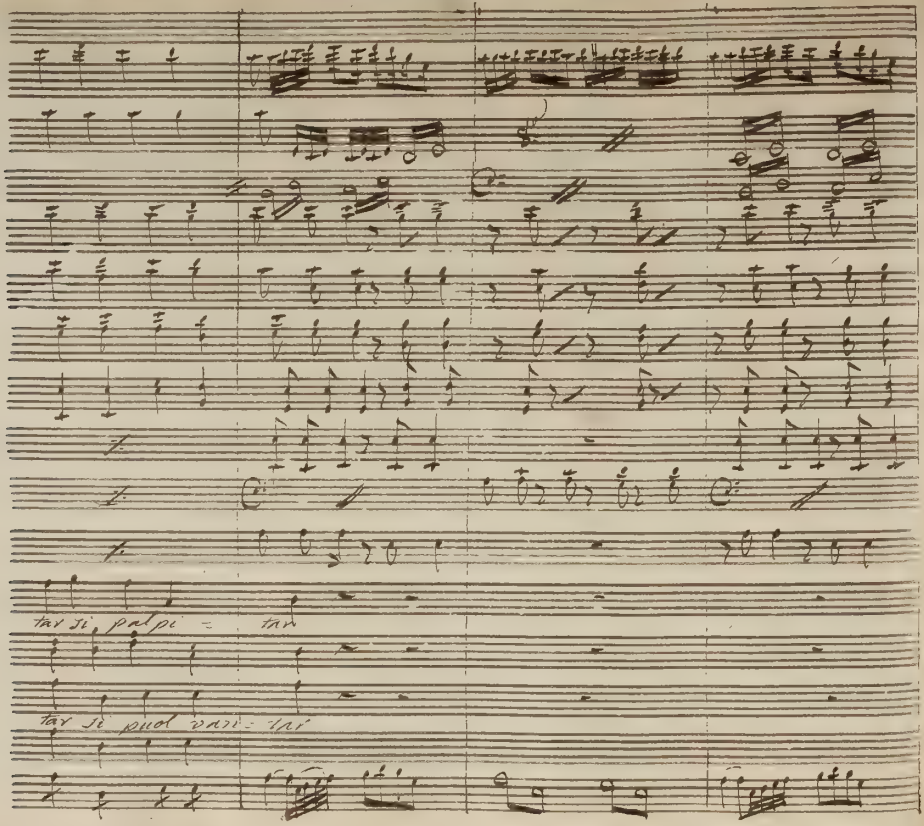
Debbo palpi = tar . Si sta la gioja ancora io Debbo palpi =

Si può van = tar Erdreo . Felice


tar io
devvo io
devvo padri = tar
io devvo
pad = ri =
io sono tar = tar

tar 10 sebbo palpi = tar si palpi = tar si palpi =

chi mai si pudvan = tar si pud van = tar si pudvan


tar si pal pi - tan
tar si puol wan - tai

tutti

37
AC

Rob: — Coppo l'Aria Grande —

Scena

Roberto indi Graxie Odorata tuna un'altra volta io giurai non vista giusta

Teodora

mura e inosservata potrò fori anco penetrar fin dentro alle Odiate

Stanze e Scopriir quanto= Cano Spaventato che il Cor mi sequarcia

e non mi da ri= poso Tor= tiamo Alcun d'avanza se ne=

Teod:

fugga fin contro il mio ti more s'accresce a dogni il=

= tante ed ogni sguardo che a me' rivolge arrigo tema scoprirmi e son confusa e ap=

Rob: Leod:

presa mi' inganno oppure dessa Oh in qual mi spinge questo abisso

Rob: Leod:

mio Dolor tranno e' dessa non mi inganno Oh padre mio che cho non dirotti mai

der mi potassi in tal Ci = mento

Segue l'abito Recitativo

Duetto

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Corni

Corni in F

Fagotti

Matilde

Vaore di Spa = vento

Roberto

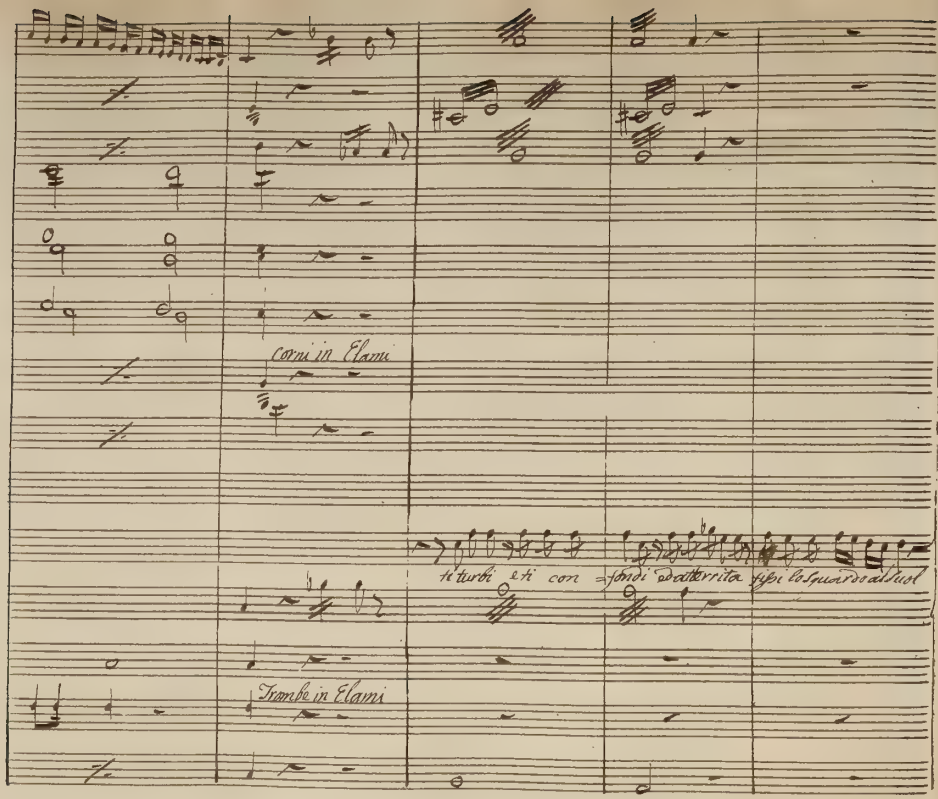
si vede anche rispor

Violoncello

Tromboni

Tromba

Rei


Corni in Elami
Trombe in Elami
ti turbi ti con = fondi e atterrita spi lo spuar o ad sul

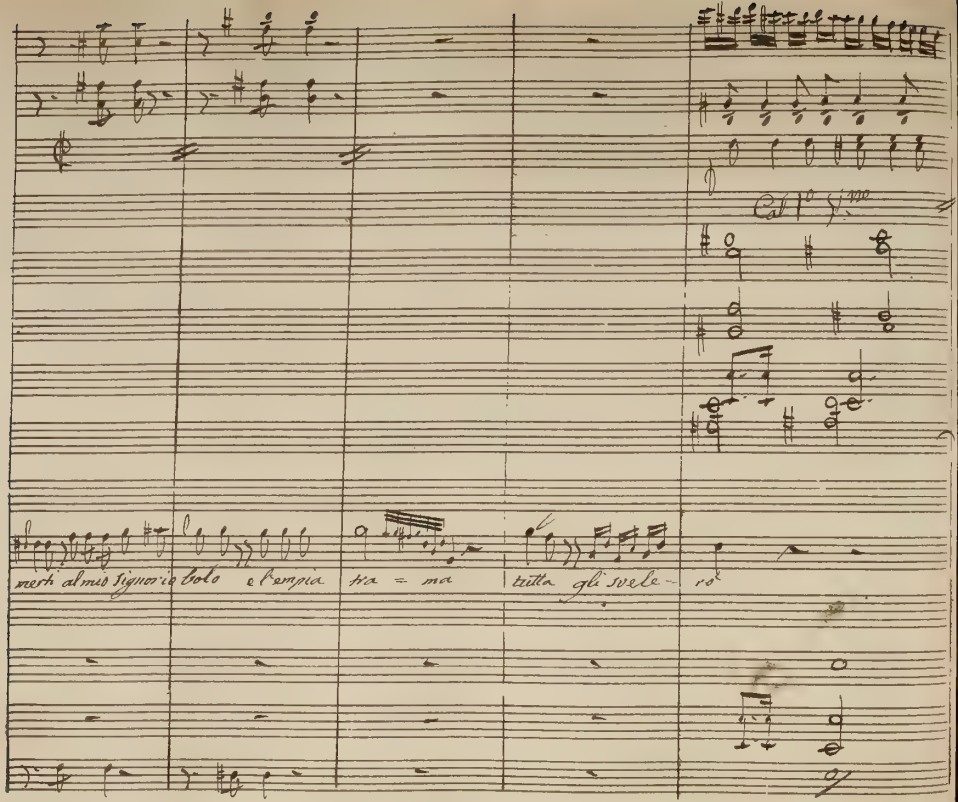
Presto

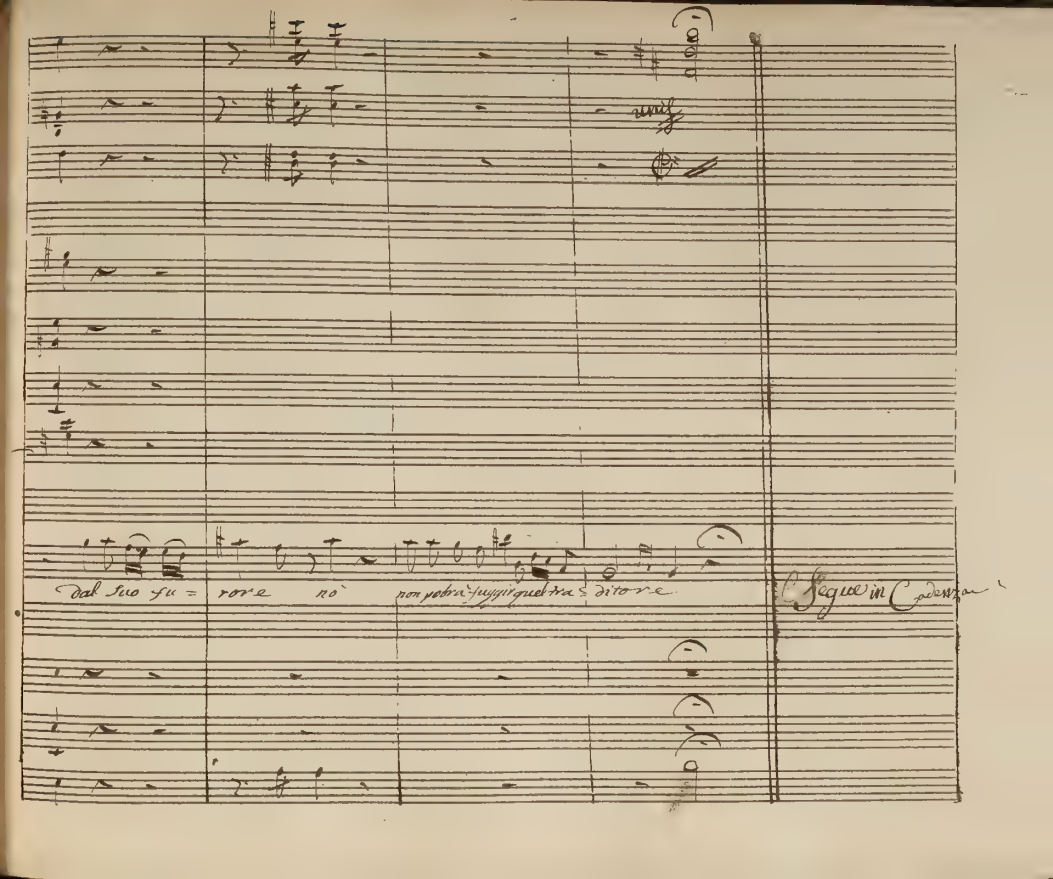
padre dak per = pietà

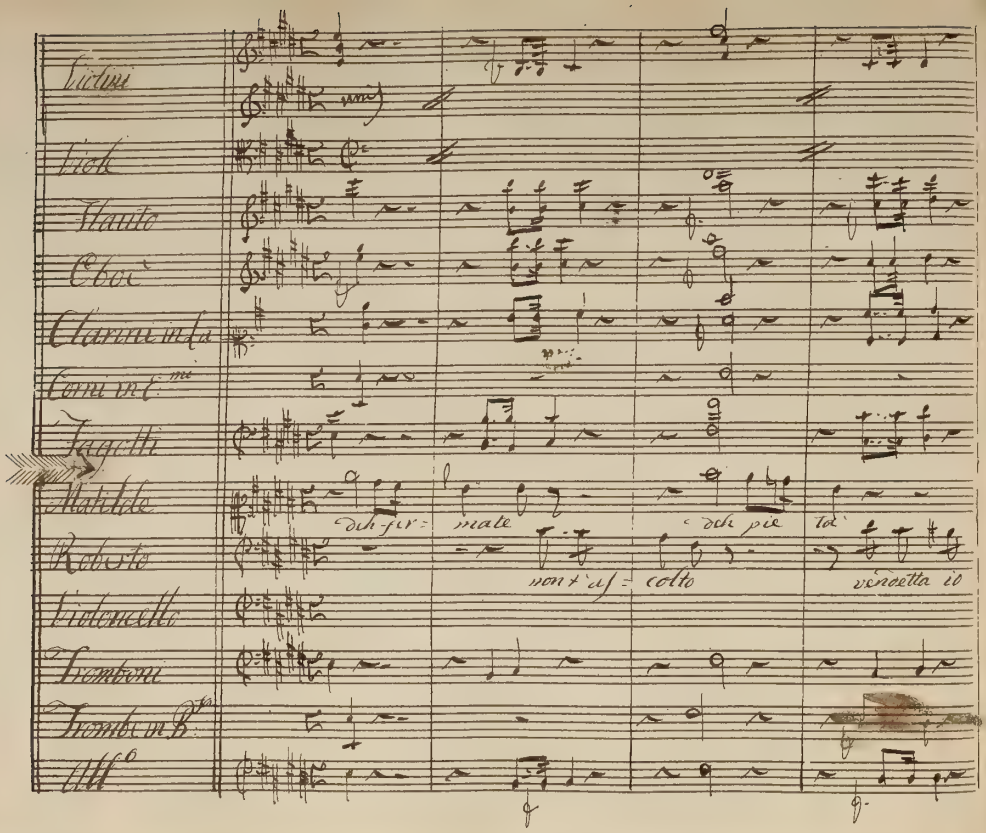
il prence forse da te t'aprito al menzognero Erardo

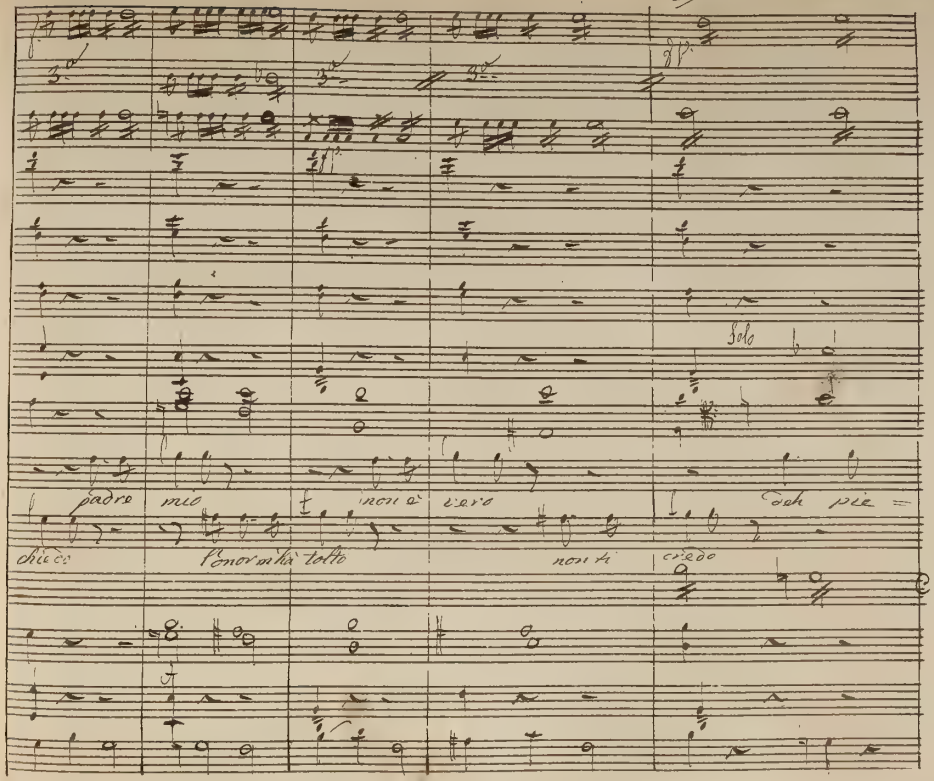
tu non la

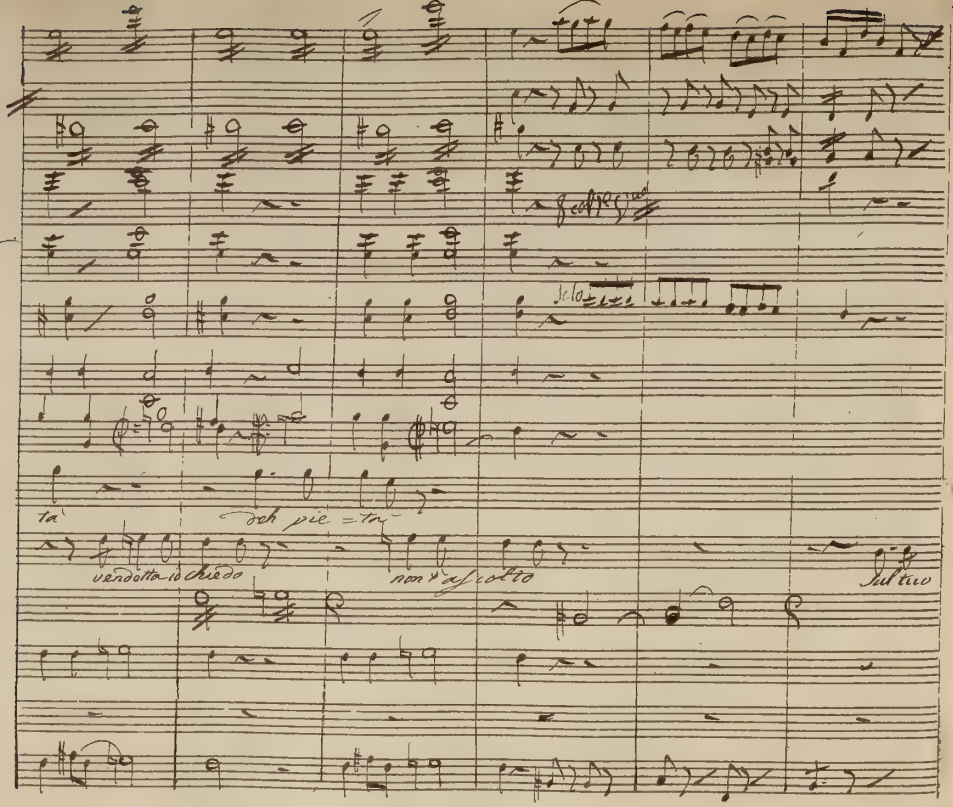
Presto

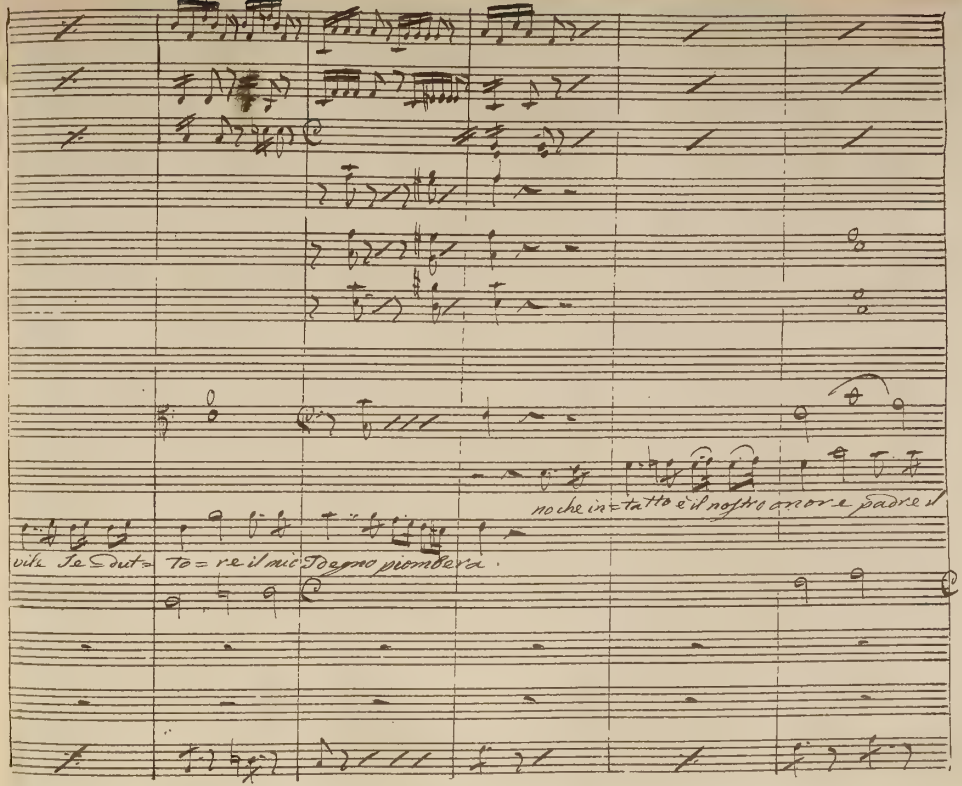

Col 1° Vl.no
nerti almo Signor io solo e l'empia tra = ma trilla gli svele = ro


dal suo fu = rore no non potrà fuggir quel tra ditore
Segue in Cadenza

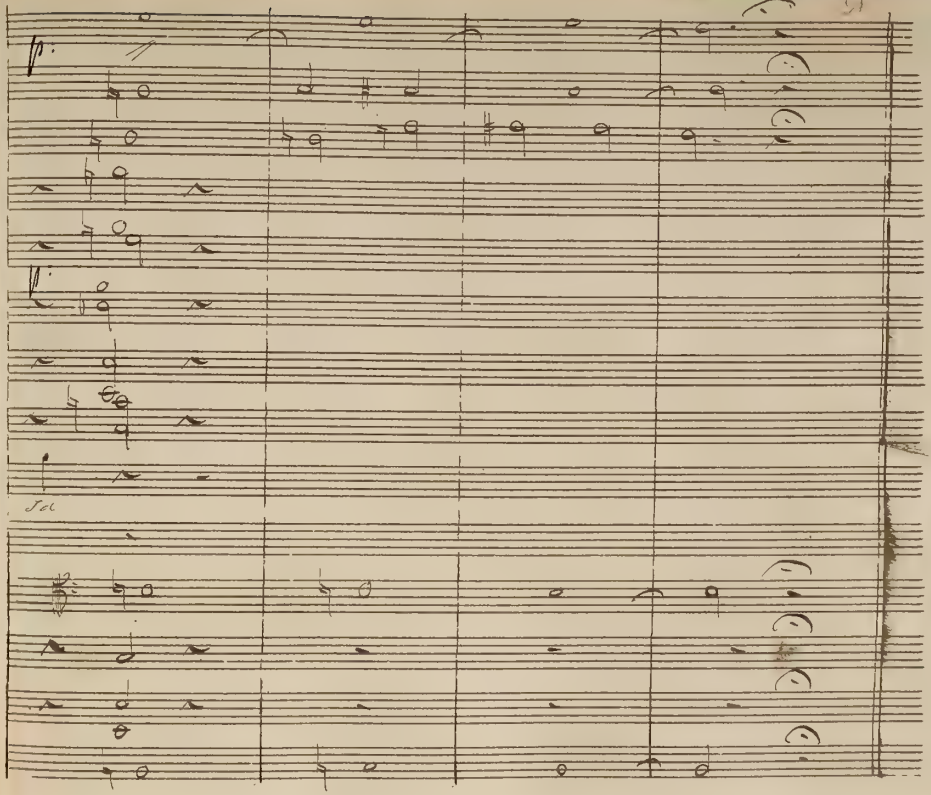

Violini
Viole
Flauto
Oboi
Clarini in La
Corni in E.mi
Fagotti
Matilde
Roberto
Violoncelli
Tromboni
Tromba in B.
Timp.
ah per=
mate
ah pie
tà
non t'af=
folto
vendetta io


Solo
padre mio non à vero Cosh pie =
chiesco l'onor mi ha tolto non si crede


Sciolto
ta
Ah pie = tà
vendetta io chiedo
non si asciotto
del tuo


notte in=tutto è il nostro onore padre il
vita se Dut= to = re il mio sogno piomberà.

giuro il cielo. so pondre il giuro il cielo il cielo

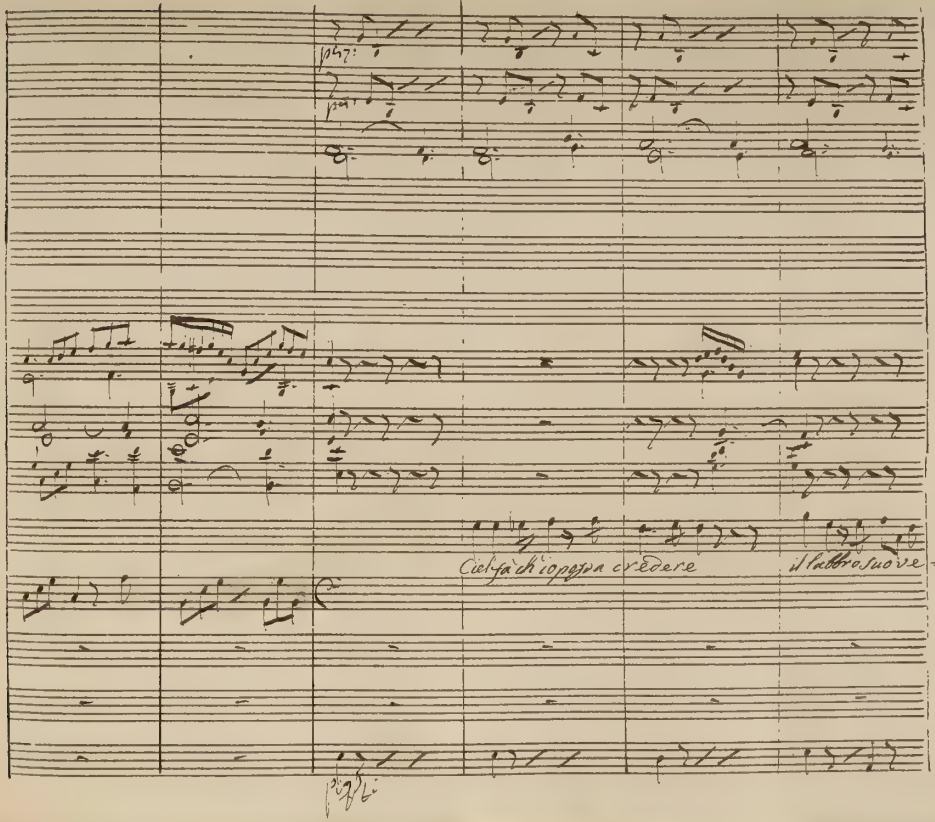

Fol

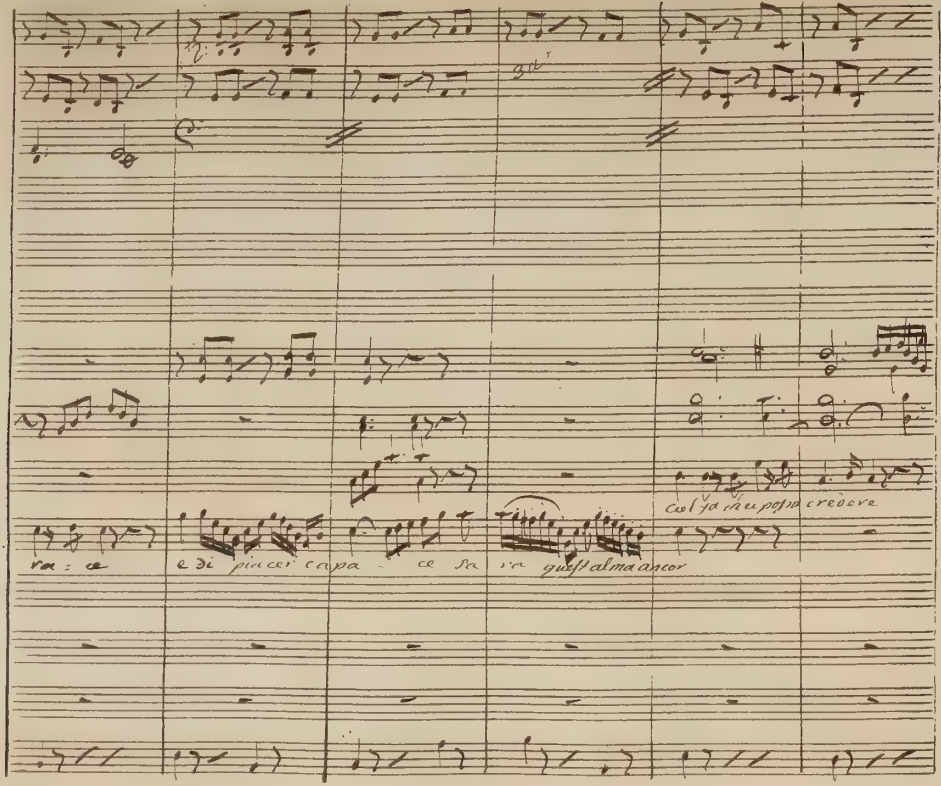
Larghetto

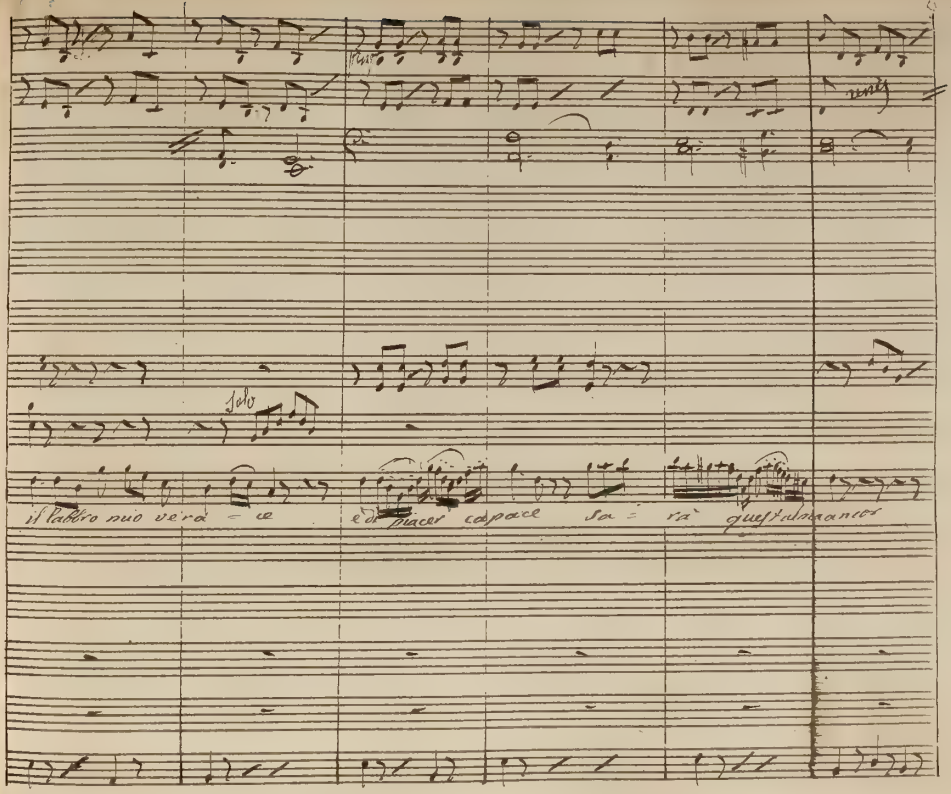
Corni Primi

Corni Secondi

Larghetto


Ciel-fà ch'io pegna credere
il fatto suove =


col ja che pospo credere
ra: ce
e di piacer capa - ce sa ra gusto alma ancor


Tutti
Solo
il labbro mio verà = ce
e di piacer capace sa = rà quest'alma amante

ciel fa chi o pospa cre - de = re il labbro suo vo - ia = a e di piacer ca

ciel fa chi o pospa cre = de = re il labbro suo vo - ia = a e di piacer ca

pa de sarà quest al = ma quest alma amor e oi piacer cu pa - ce sa - ra quest

pace sarà quest al = ma quest alma amor e oi piacir cu pa - ce sara quest

Collo Parte

al - ma quest'alma ancor sarà un quest'alma ancor quest' al

sarà

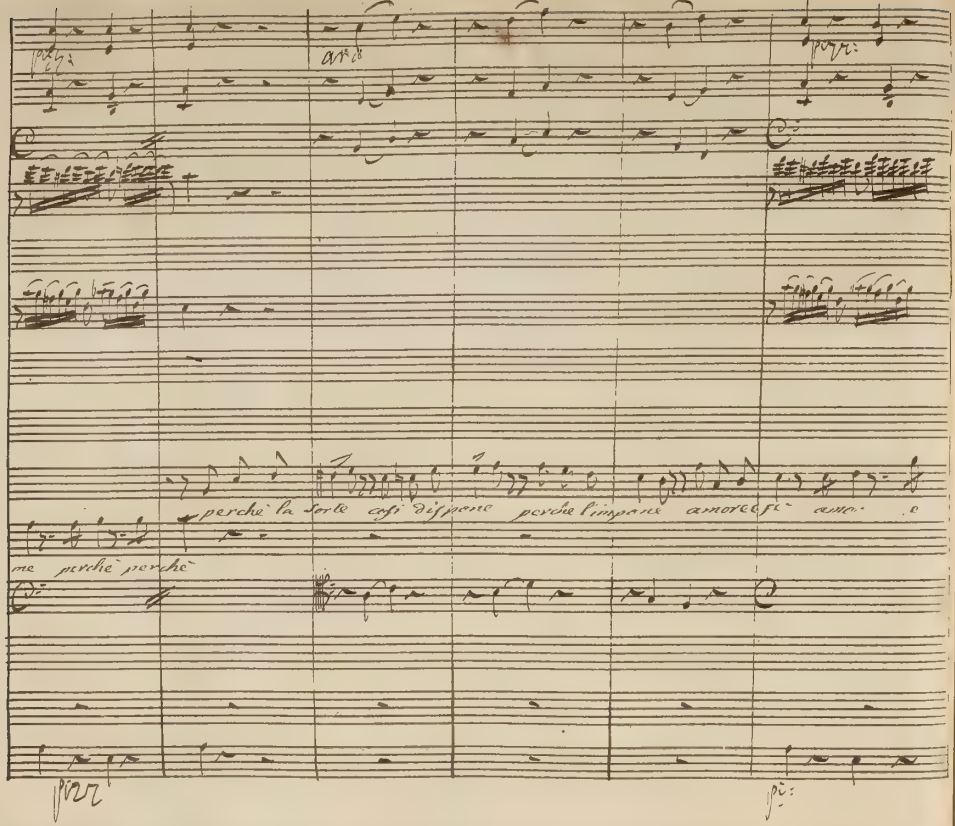
40 all.o

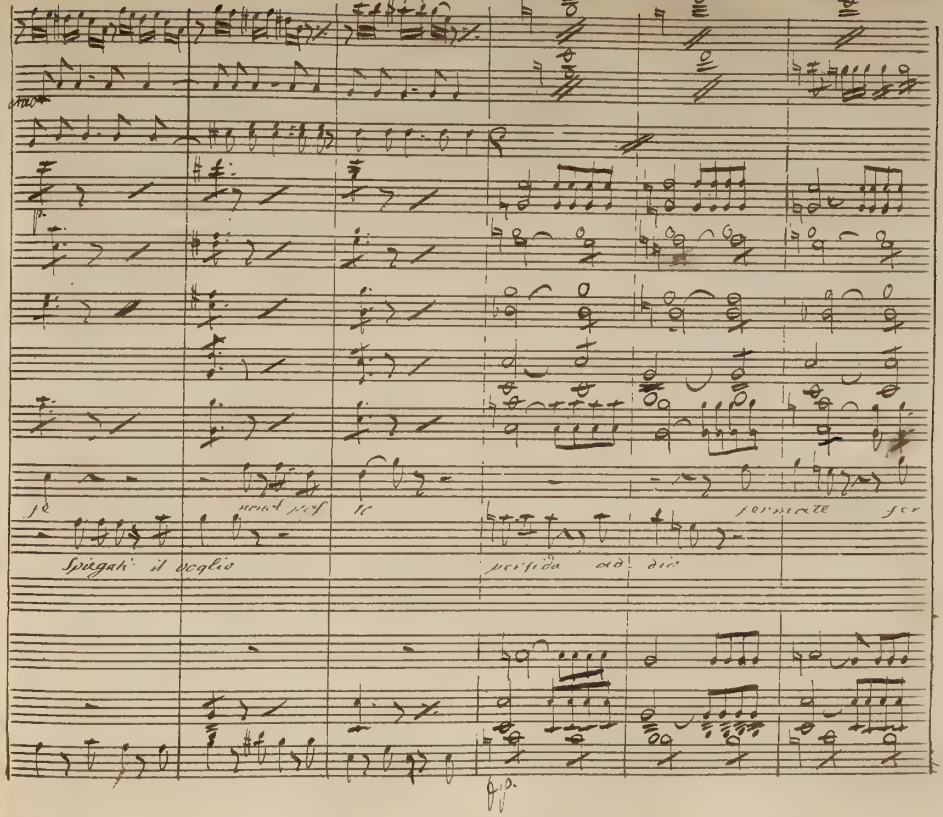
Leg.

mi ancor

Se dice il vero Se non m'inganni perche in quei panni t'incontra

all.o


perchè la sorte così dispone perchè l'impari amore e fè amo-
me perchè perchè


pe
non pof
te
permette
per
Spiegati il voglio
perfida ad dir

mate che me

Sancte

pays hette Sa

8va

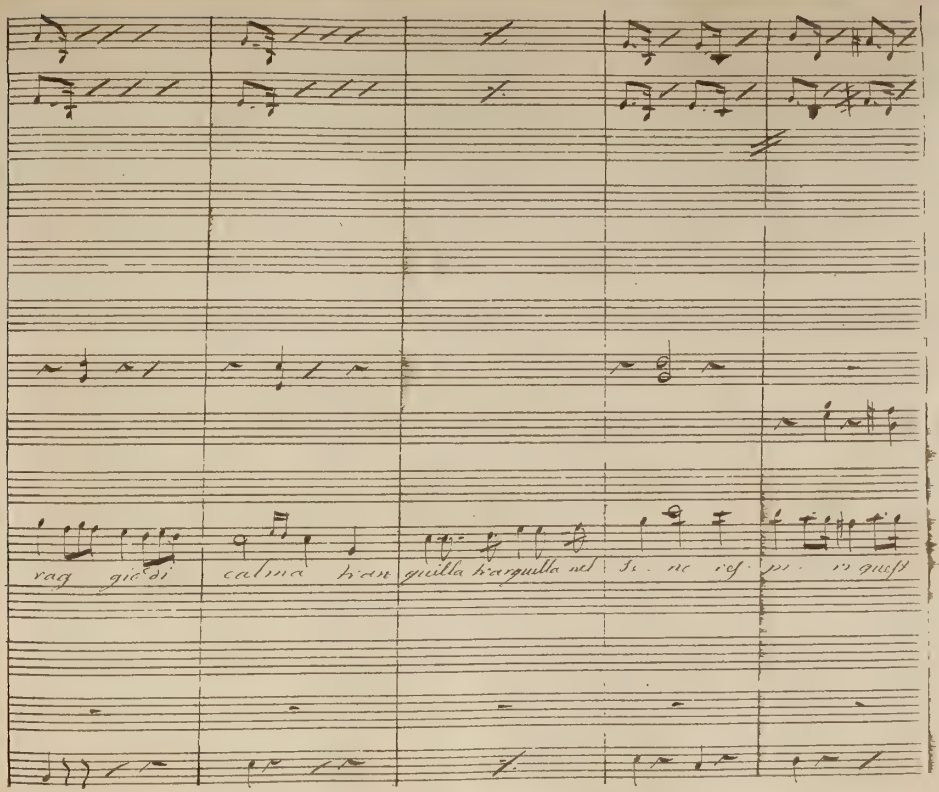
prete Solo in giarono ile atten - tete Sola non vista a voi e ro tutto si tutto vi Sole -

90

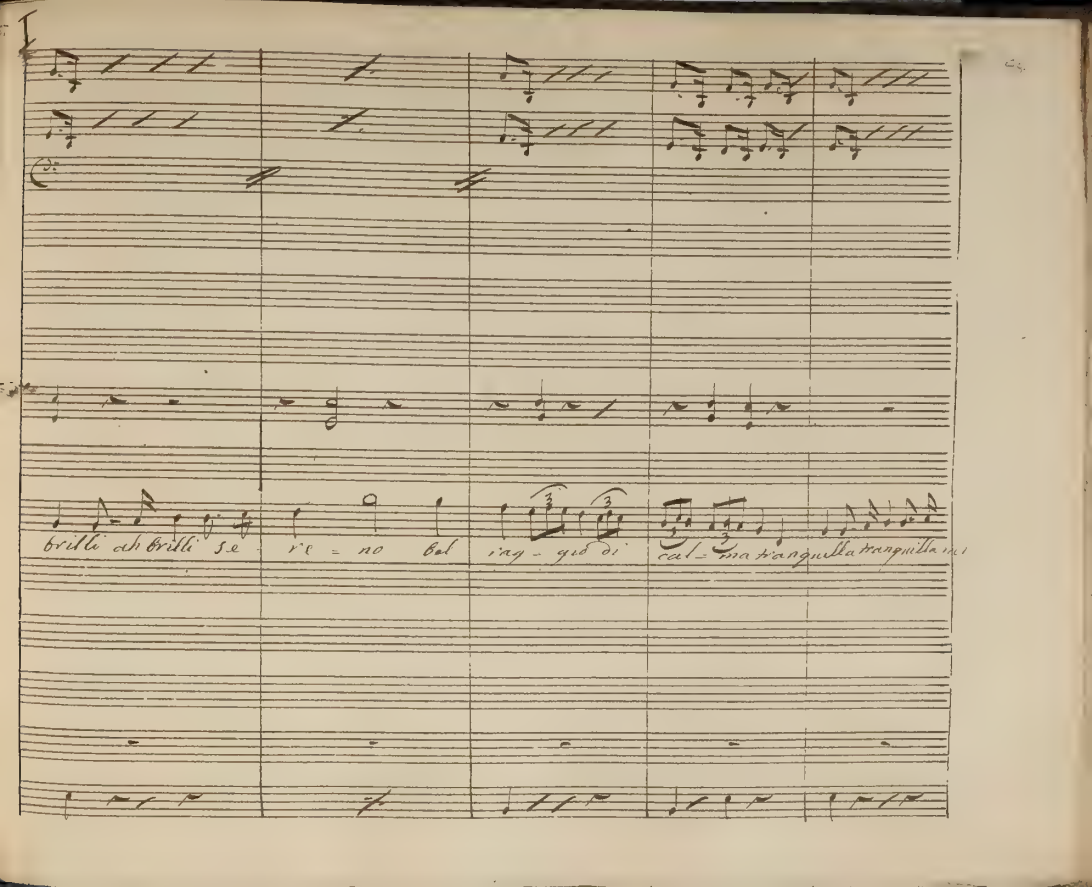
ra tutte vi suo le ri

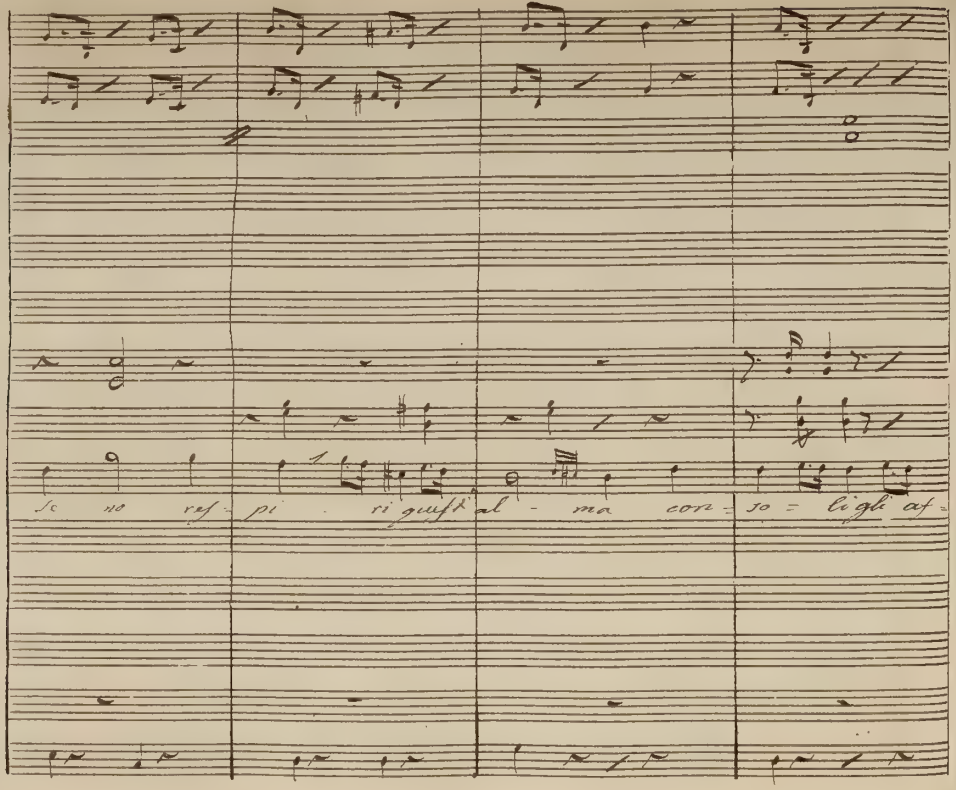
ah brilli ah brilli mate re no bel

90


rag giè di
calma tran
quilla tranquilla nel
si ne ref
pi ri quest

al = ma con so = lig li affanni la gioja e l'a mor


brilli ah brilli se ri = no bel ing = gio di cal = ma tranquilla tranquilla mi

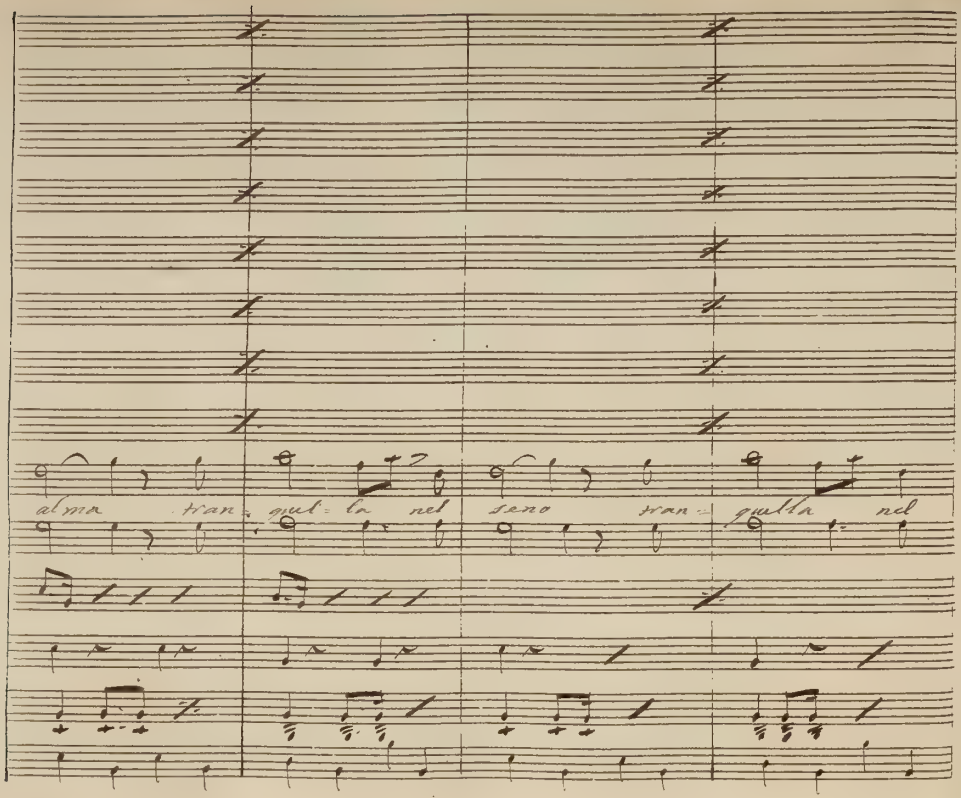

so no ref - pi - ri guft al - ma con - so - li gli af -

25

gli

fanni = la gioja e l'a = mor ref = ni = i quest'

ior = ni = i quest'


alma tran- quil- la nel seno tran- quilla nel

Come Dal 1.mo al 2.

mij

se no ah brilli ah brilli se re me del

ah brilli se

pesi

ragg gia di cal = ma tran quilla tranquilla nel fe ro ref

tranquilla

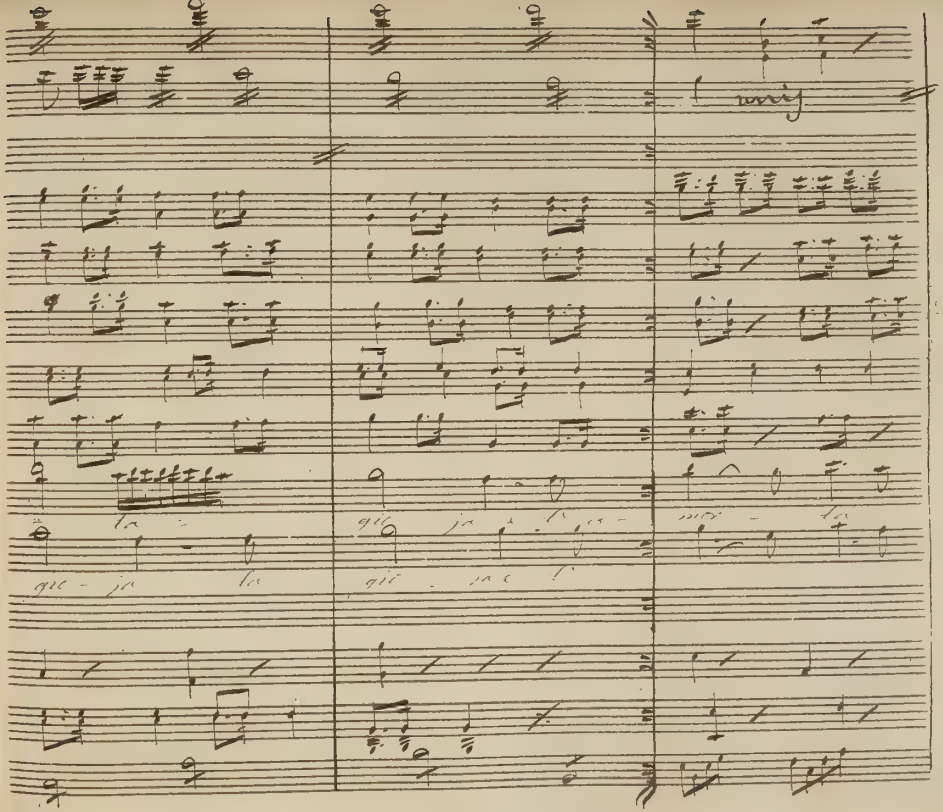
pie - ri quest al - ma cor - so li gli af - fanni la

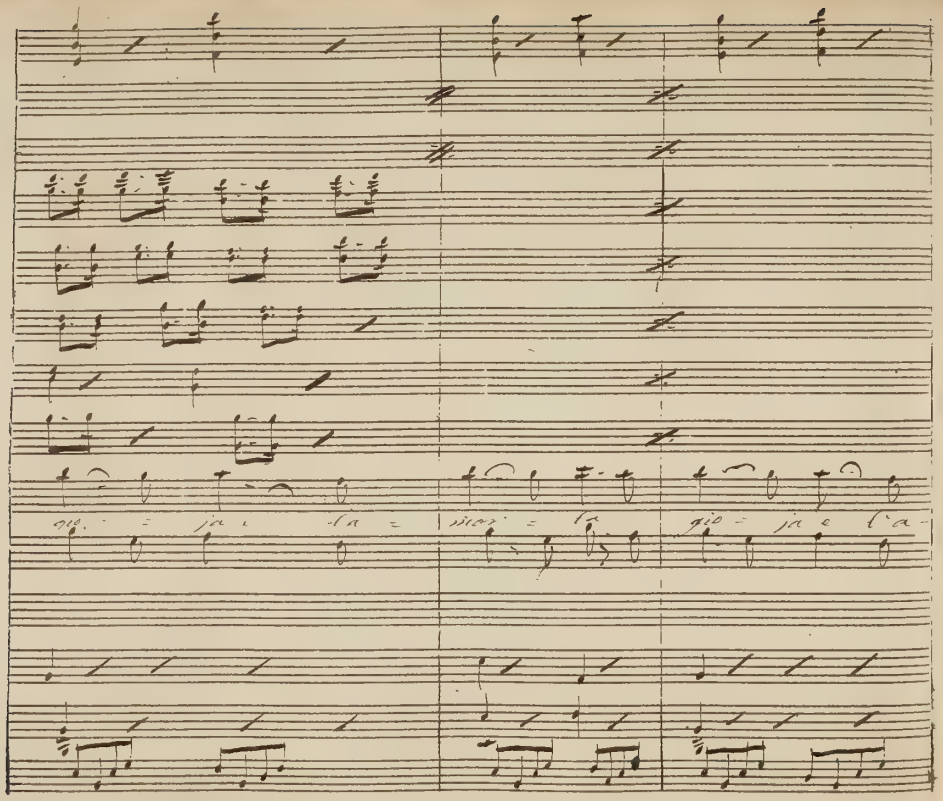
consoli gli af - fanni la

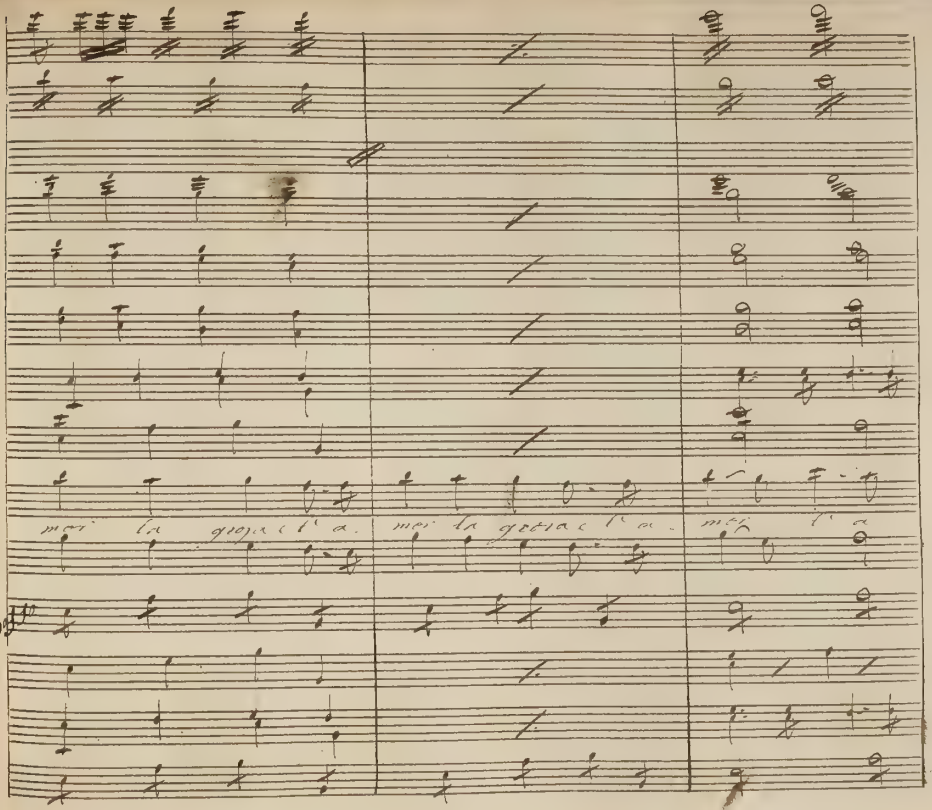
Più mosso

gio ja l'e noi consoli gli at- tanne la mon of a mor- ta

Più mosso


mrij
la
qil - ja la
qil - ja l'
mi - la


ap - ja - la - vieri - la gio - ja e la -


mori la gioja c l'a.
mori la gotta c l'a.
mori l'a

8va

que la [illegible] nier

68
mif

Rob.

Teodora

e

Si vede e ne ah Roberto forse Padre oh spa=

Roberto

Cod:

Rob:

vento Ta treni Si Con fondi ed Atterrita fuggi Lo sguardo al Sud: Padre fa=

Cod:

Rob:

vella Sgombrami cui dubbio Orrendo hai tu Compita la mia vergogna dell'indegno E=

Cod:

rardo Sei la Vittima forse oh Padre mio La Sposa sua

Rob:

io Sposa ed'usurpa Altra donna il tuo nome e i miei Spoglie te in un tu=

= gurio indi al Castello io miro va tu pre= tendi d'ingannarmi in

vano ho de= ciso Corrami Dove al vo=

Rod:

= vrano

Dopo il Duetto Roberto e Teodora

Scena 6.a

Brigida

Michelone

Formati dico sonti houn Ordine signora del mio pa=

Brig:

drone io da Obbedire ed= ora devo obbedire al mio Seusi Eccel=

Mich:

=denza Eh! ch' io non voglio ceri =morne Michelone Si uno

Brig:

soli Alle buone parole tratte Come se fosse in=

Mich:

sieme alla tua Brigi — tina L' morta Eritho piacere povorina Ella dietro o=

Brig

Miel: Brig:

Leva un si gran bene? ma che gran bene già mi nora Accorto Sopra d'alta appa-

Ric

renza Condannasti il Suo Amore La sua Innocenza La sua Innocenza

=d'resca lo dica quel vestito, e tante smorfie che fa = certi Col Principe

Scena Ta: Riccardo e Detti

Leggendo

Sua Altezza vi Prega Signori questa Collana

che per Memoria sua Con'erserete

Brig:

grazie per me rendete di tal favore al Principe; bersone Che Sposa a Miche-

Miche

Brig.

lone ate promessa ver = rò fra' poco istessa a compire col principe il Governo mio

Mich. Brig. Mich.

Allezza dove vai, sentimi Ad = dio donna del tuo Libro che riceve regali

Brig. Mich. Brig.

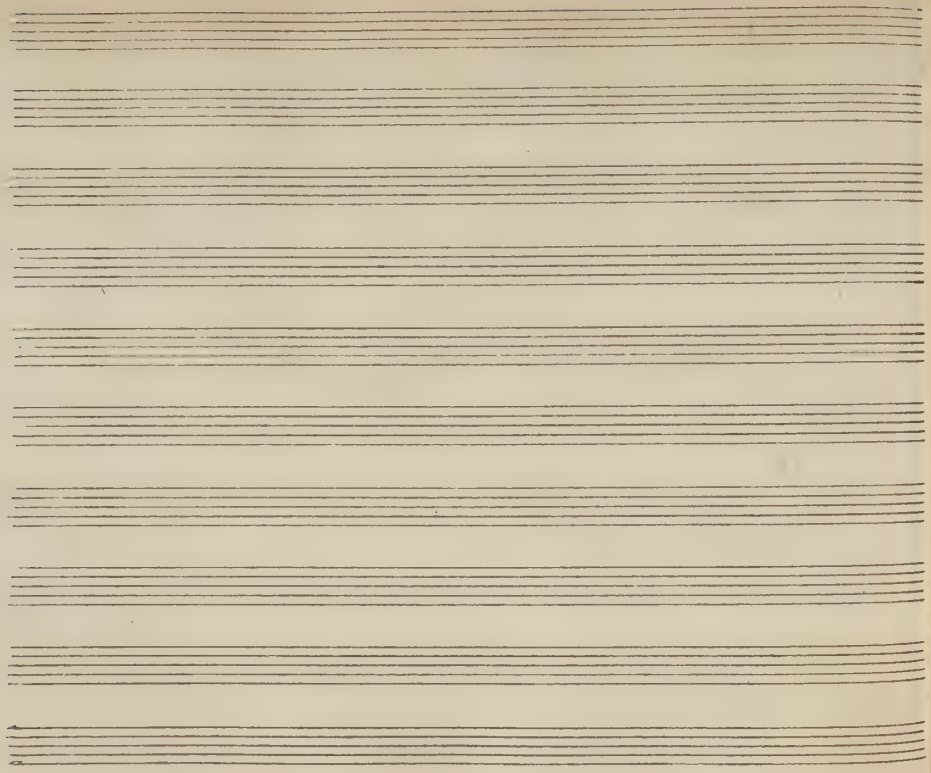
la fascio a chi la vuole Sot = tosli = curo - - - Zitto giacchetta io giuro che fedele ti

Mich.

sono che bella fede a giuramenti un Michelon un Michelon non

Crede

Segue Aria Michelone



Non Crede

N° 11 Aria obbligato Allo 2/4 do

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini in E.pa

Corni in D.re

Trombe in D.re

Fagotti

Trombone

Violoncelli

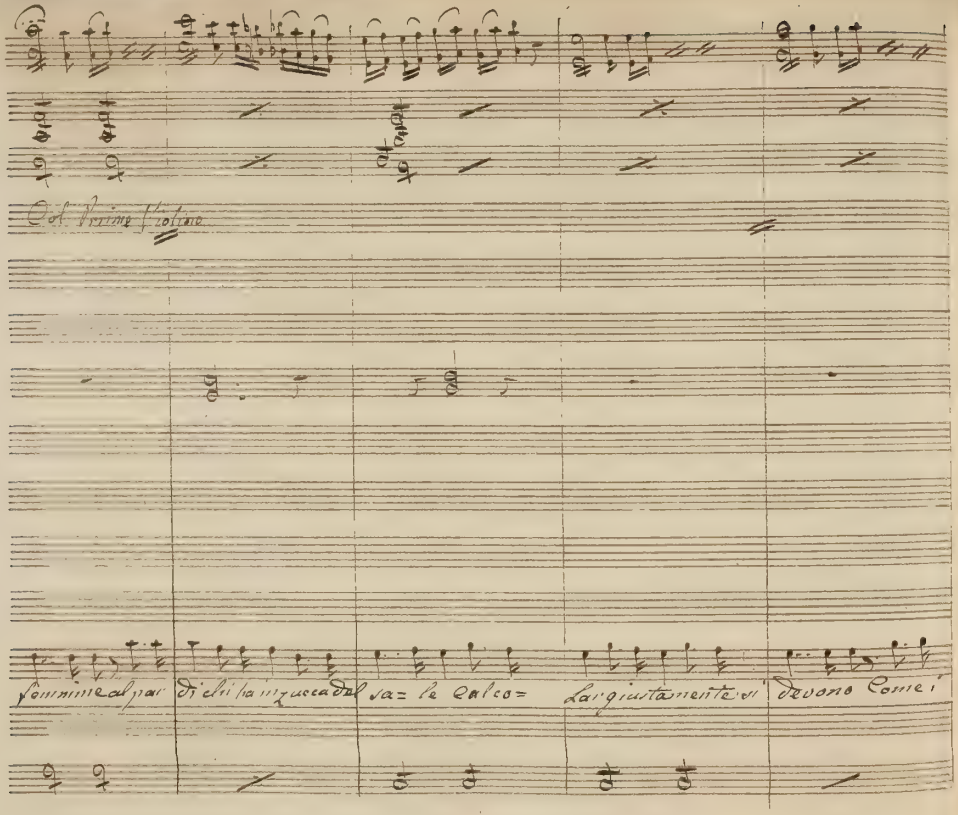
Contrabbassi

Divisi sul Ponticello

solo

solo

Se pro= messe che vanno


Col primo violino
sommi ed gran di chi la inzucca dal sa = le calco = La giustamente si devono Come i

Con Che'

Cantichie farò e spe= zia=le che a due teizi ridurevi d'eglione a due Tei=zi della

Unito

Con Oboe

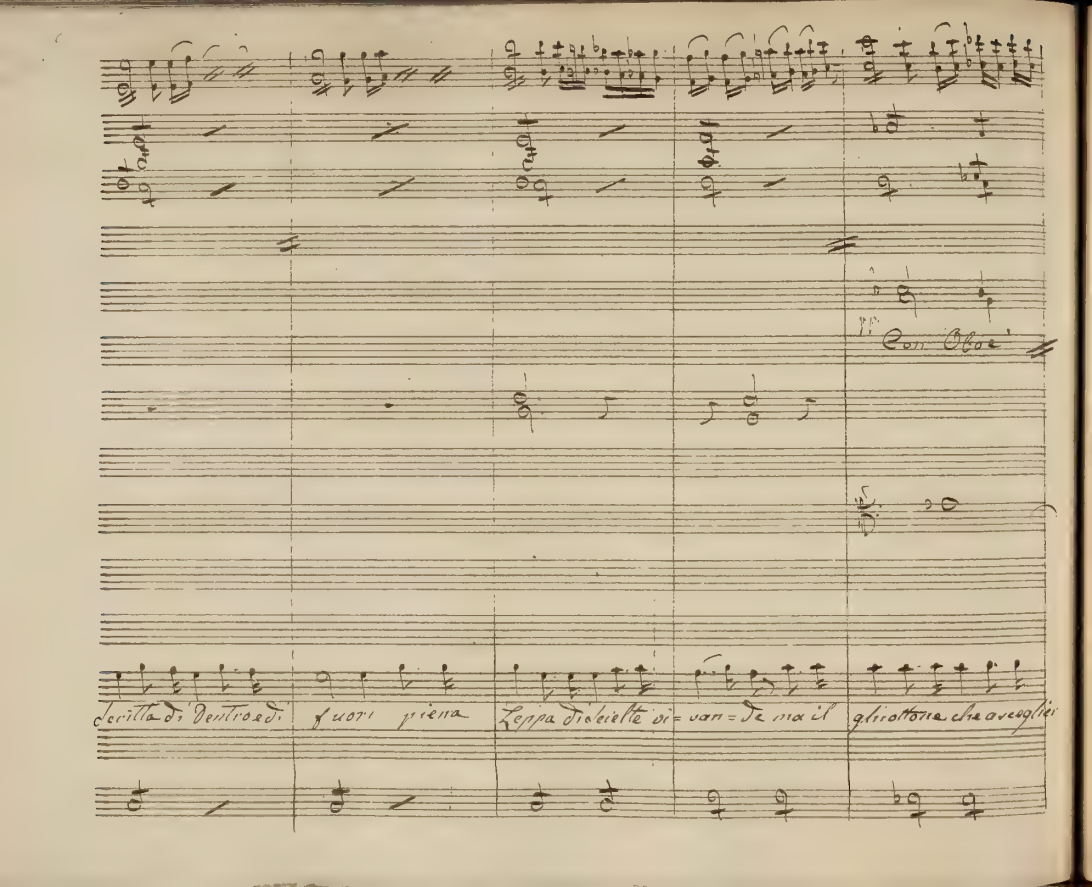
Tomma che vorrittaci sta' Della Tomma che vorrittaci sta'

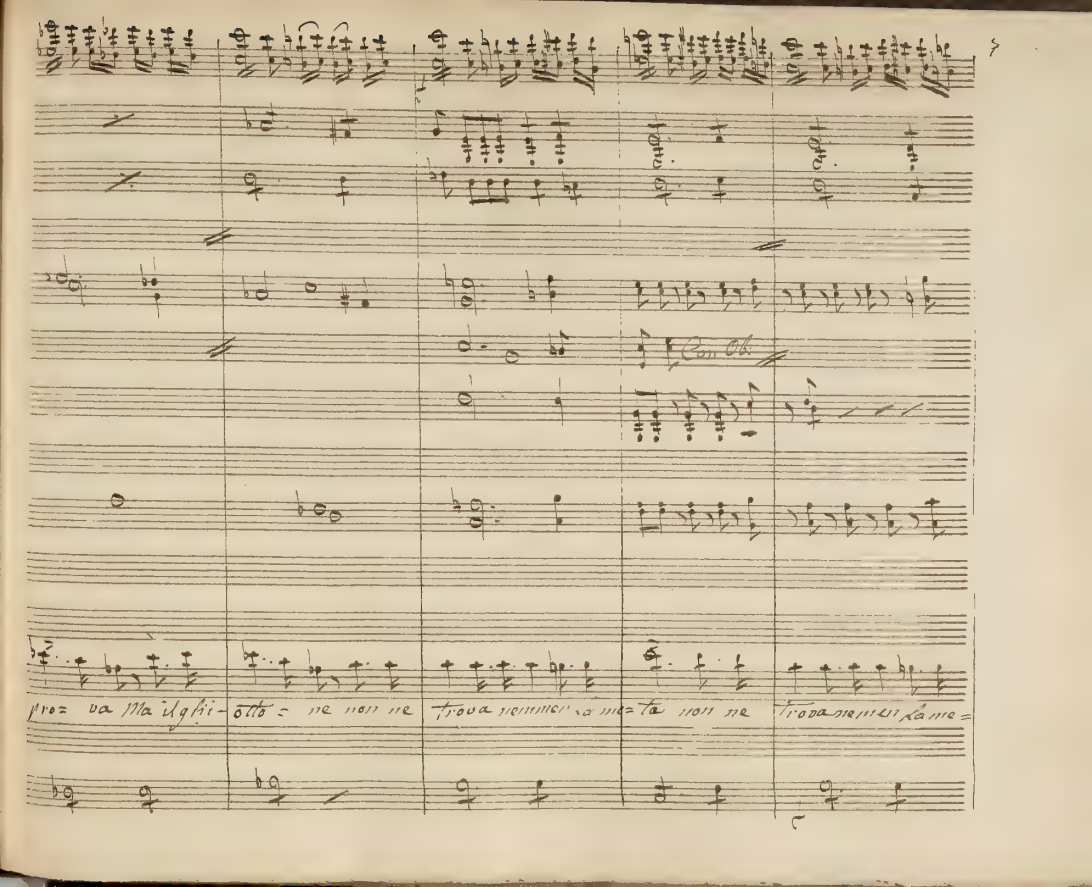
Divisi sul Violoncello

Solo

Solfeggio

Sonda Vista circonfra de ta=vole ui pre=para di Cristo lo=can=da tutta


Con Oboe
derilla di dentro e di fuori piena Zeppa di delette di= van=de ma il glirottoria che aveg lie


va Ma ilghi-
otto = ne non ne
trova nemmen
a me = ta non ne
trova nemmen
a me =

Aiutte
ta
per e = sempio
voi di ta a un a= mante
solo a
il falsetto

del Contrabb.

divisi

solo

te chiaro comprendo stanza

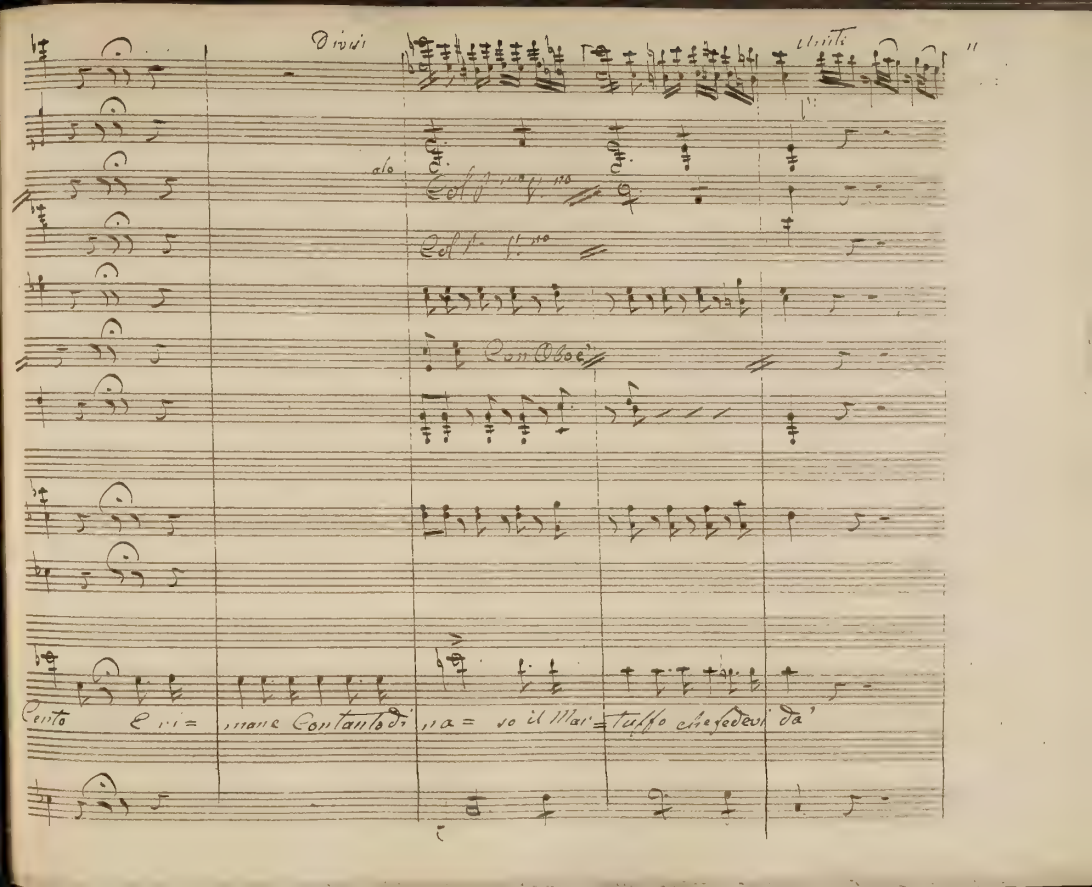
chiaro comprendo=stanza ma quel sempre vuol diminuire=

Unis.

1.a Col Simpl.no

Con Oboe

mento magi del solo significa Cristo quel sempre momento quel solo Cristo significa


Divisi
Unisti
11
Col 1.mo
Col 1.mo
Con Oboe
Lento
E ri = sonare Contanto di
ra = so il Mar = Tutto che fedeli da'

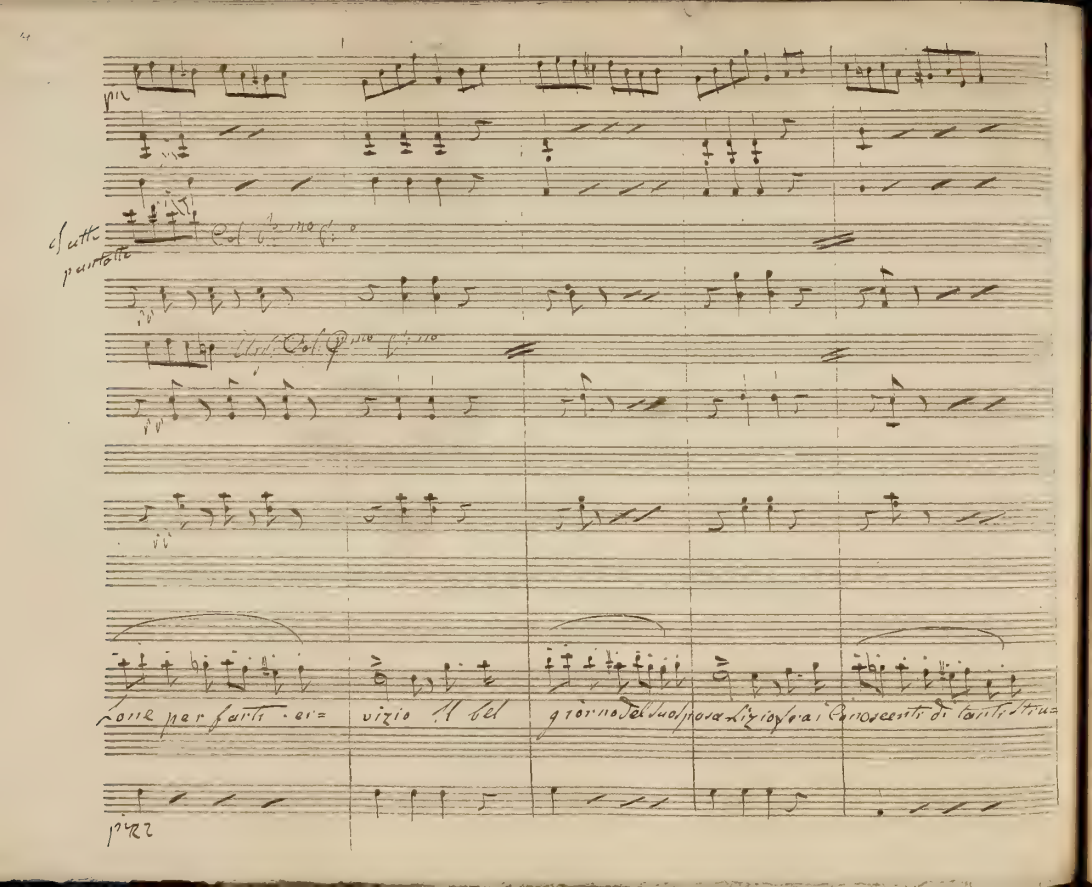
Divisi

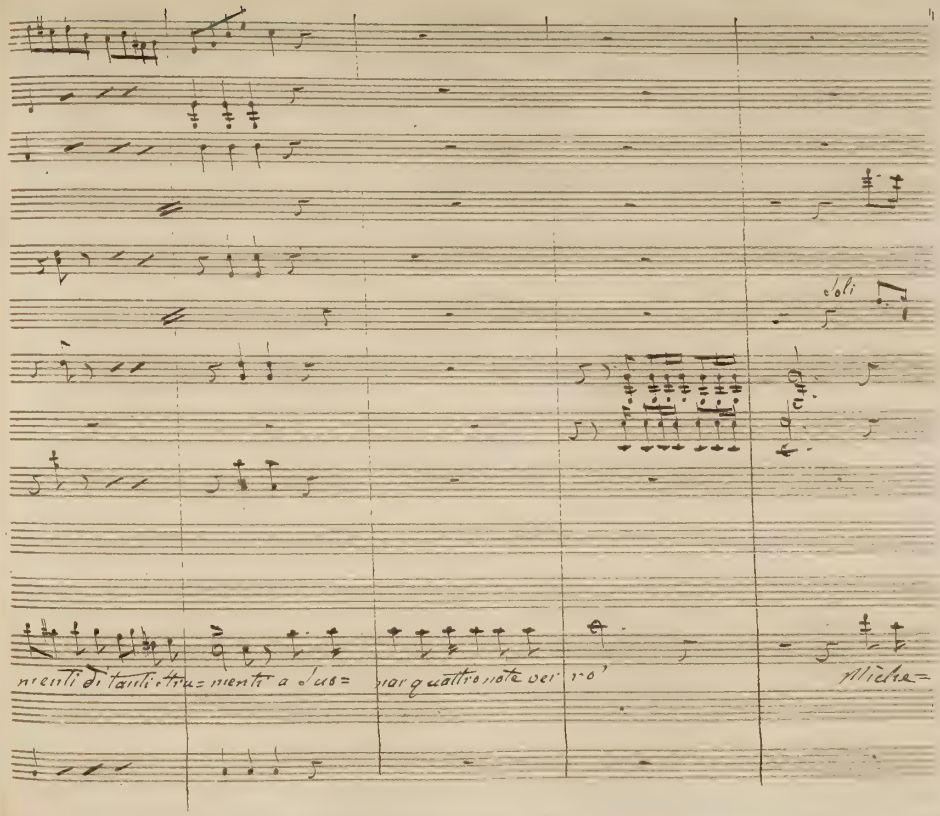
Lullontrello

Solo

Ma con me no scherza fra schietta ma con me non si fa da ci-

vet = ta Ma un Martufo che voglia spo var = ti a Cer = carti vo pur in Cit ta Miche =


più
Col Corno f.mo
Clar. Col Corno f.mo
come per farti ei= vizio il bel giorno del suo pora Liziosa i Canoscenti di tariffitta=
più


soli
nicenti di tanti ottu= mienti a sus= ziar quattro note ver' 1.o'
ritiche=

arco

solo

solo

Come a suonar ti voglia' ma quel, sempre vuol dire, ma-mentò ma quel solo si= gnifica

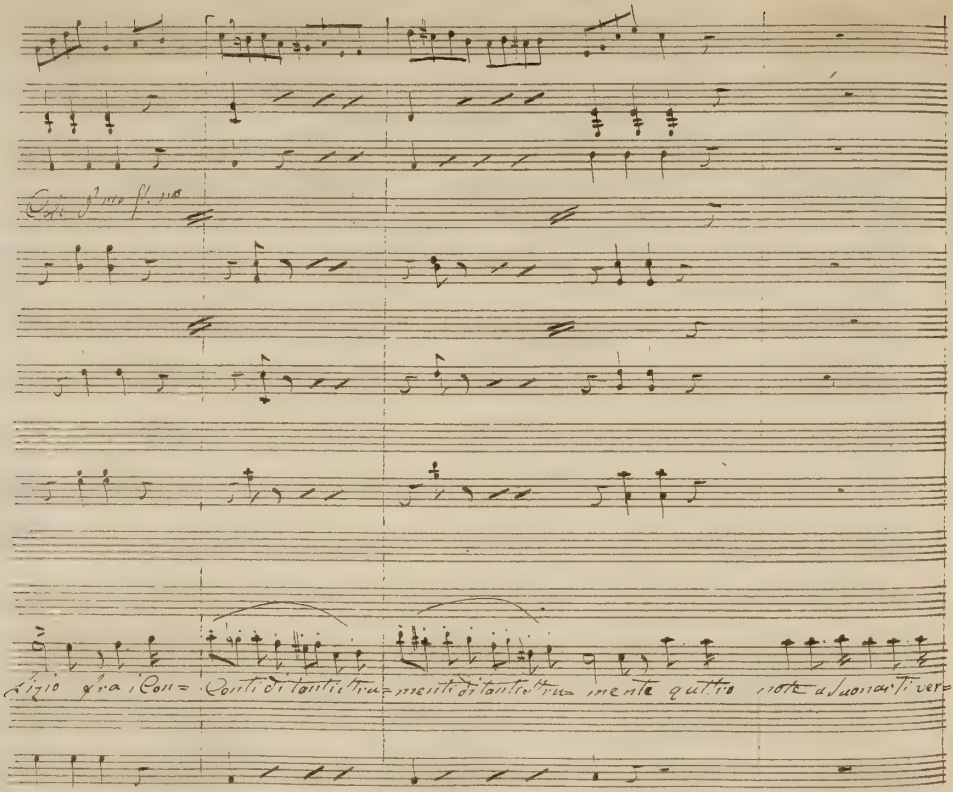
arco

Col basso

Tutte punteate

Tutto punteate

Corito si=gnifica Corito Miche=lone per farti dei=vizio il bel giorno del tuo sposa=


Lizio d'ra i Con = Sonti di tanti tre = mesti di tanti tre = mente quattro note d'uomini ver=

arco

Con Sfiato

solo

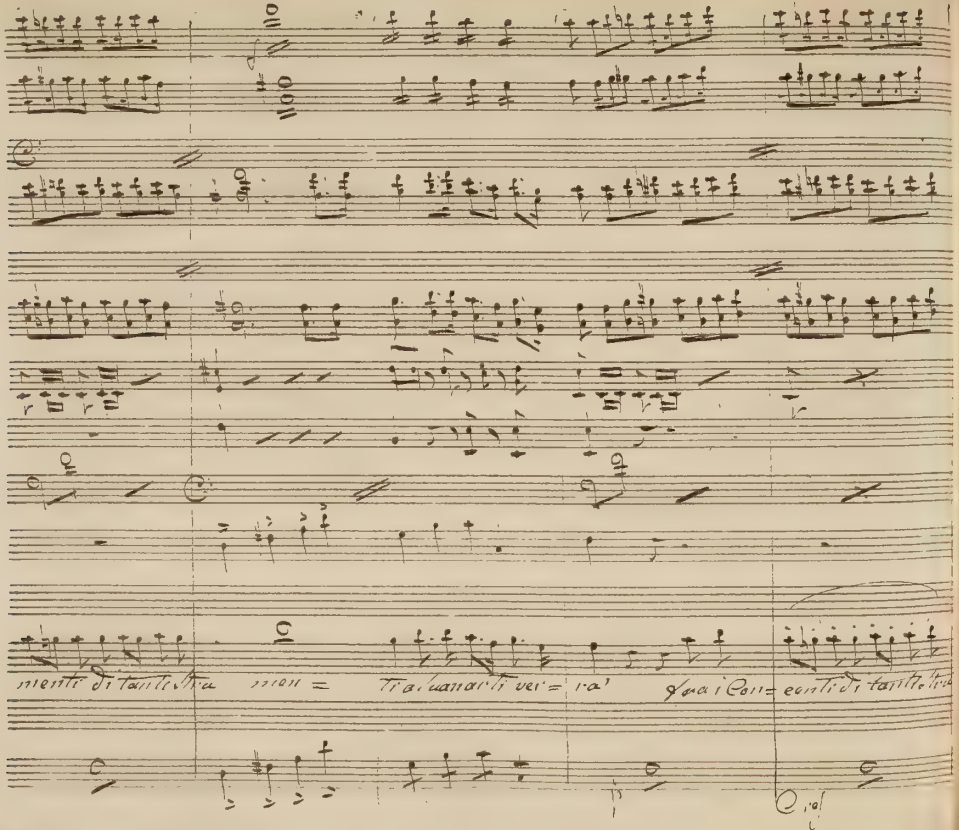
solo

solo

1a

Mi chie= sono a suonar tiberra' fra i Con= certi di tan ti tolu=

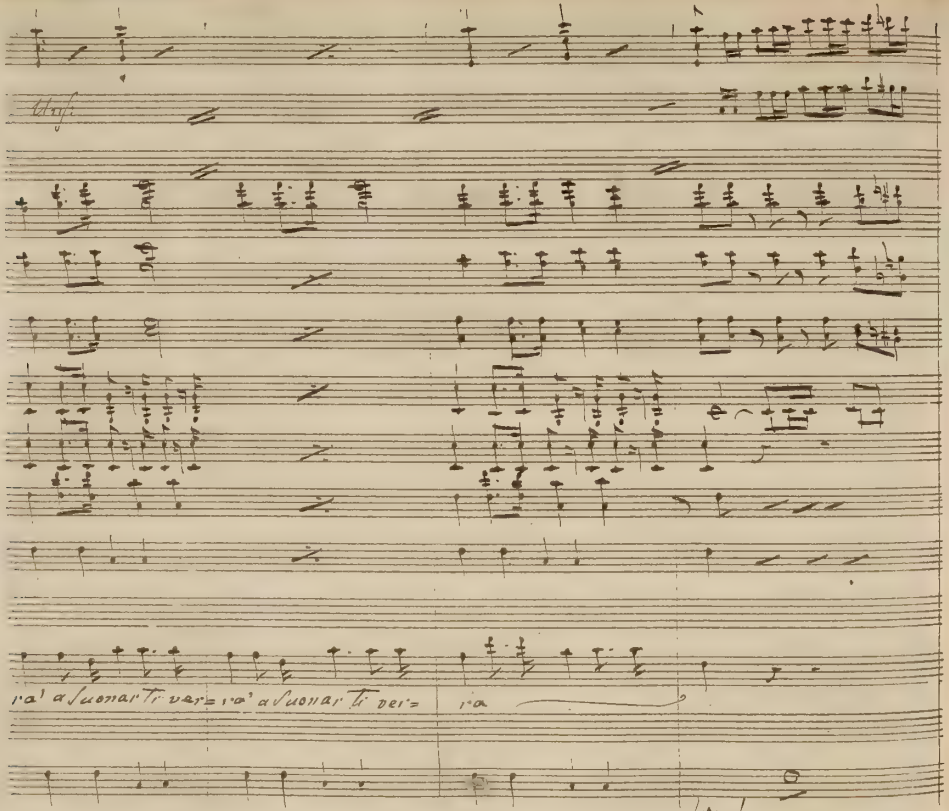
arco


mentti di tanti Tra = mon = Tra i uanari ti vei = ra' Voci i Can = centi di tanti tivi

Coro Clarini

Mettono fuori le Ritorne e Corno

mentre di tanti stru = = menti = = tra suonarli ver = = sa Allieto con varia tata tata tata tata tata tata tata ta =


Vogl
ra' a suonar ti ver = ra' a suonar ti ver = ra

Un
Con Che

Coppia d'Aria Michelone

Scena 1ª — Arrigo — Avvi:

Echo i Vi=ali E forse presto an=Cora Impazientes io

sono di Scoprire questo varcarro Eccola appunto.

Scena 11ma — Teodora — Duetto

Egli ancor non a

giunto Ove si al non potuto E ardo prove=

nir se mi tui si incontra qual Contrattempo o di

Dio! mi trema il Cor Avv: Villanella gentil Teod: voi qui Sig=nore... Avv: forse Che vi sia

Leod: Arr:

= vertita no al= tezza Sgli arriva Io non Com= prendo la vostra agita=

Leo:

zione a che tremate La Sor= presa il Timor

Arr Leo: Arr:

che vi calmate permet= tete Signor non parli =

Leo:

rete se pria non pale Sate a me chi siete chi

Arr

sono... lo vedete un infe= lice Degli infelici io fui sempre l' Amico

ed' il Consolatori | mia dolce Curagia toglierui ai rigori di un in=

giusta fortuna in mei tesori lo splendori d'una Corte l'Amor mio il Vostro

Prod:

Amor? voi..... Principe

Segue Istrumentale e Sestetto

Principe

Recit.o che precede il Sestetto

Atto 2.do

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarini

Corni in Bessi

Trombe in F.

Fagotti

Tromboni

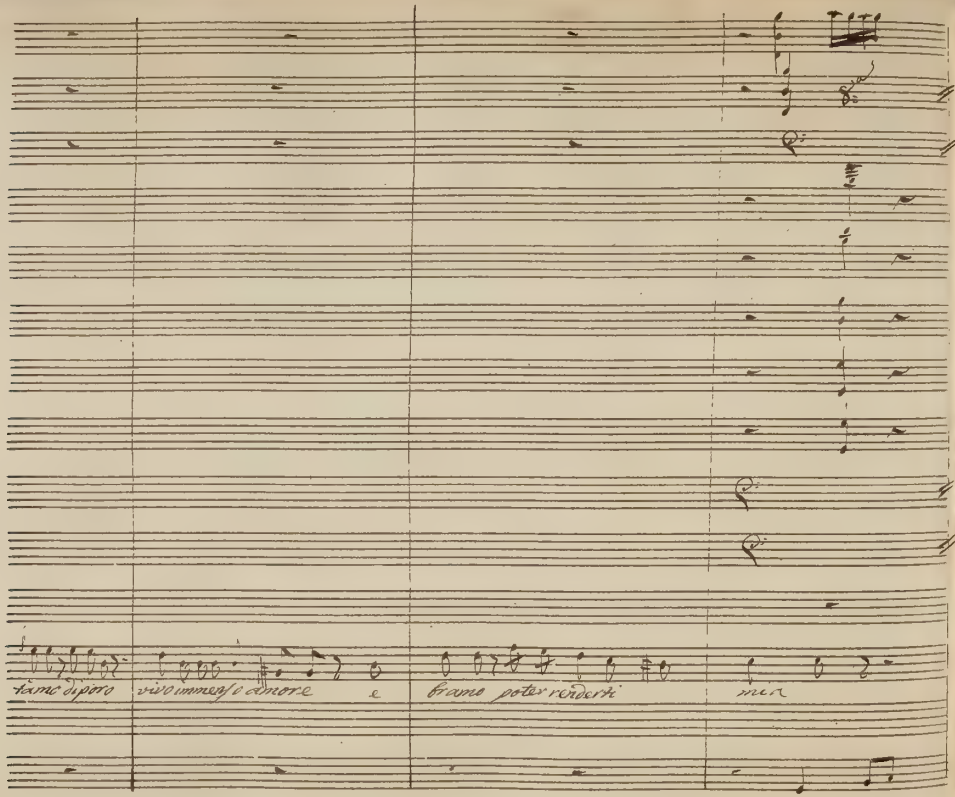
Timpani

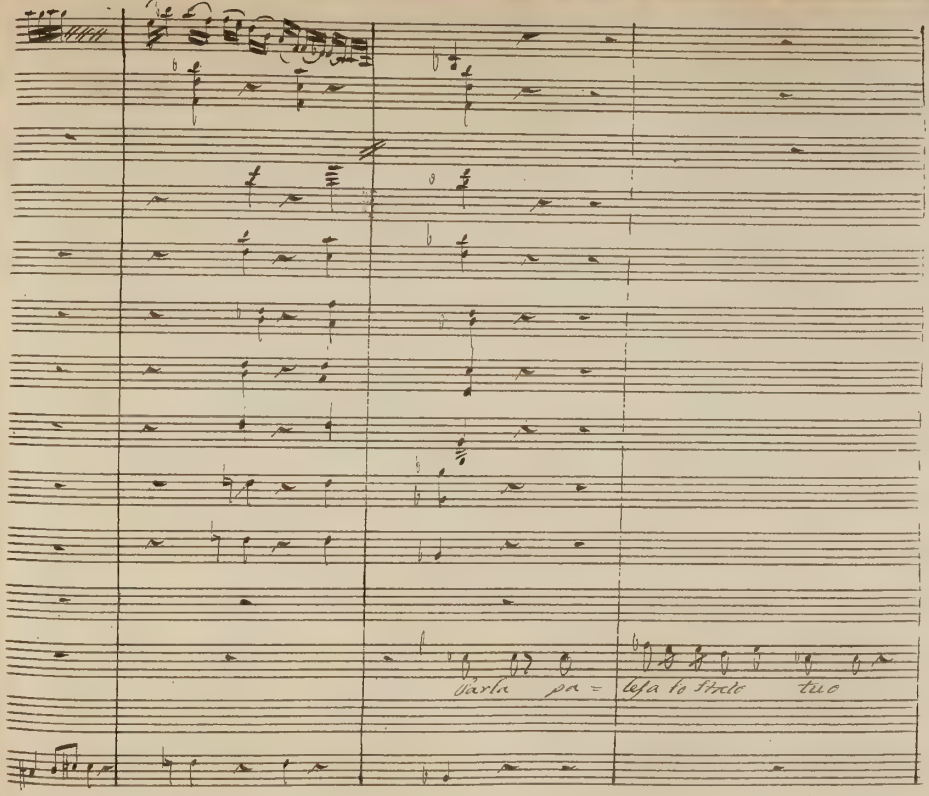
Arpe

Bassi

Voce

Voce Alto


tanto di poco
vivo immenso amore
e
bramo poter rendertì
mia


darla pa =
lesa lo stolo tuo

Signor / che mai di = ri /

per alle tue virtù corre / = spondente al tuo bel cor / lo

Ecco

Ecco

Ciclo che

Ecco

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarini

Corni in B.a

Trombe in E.a

Fagotti e Trombone

Soprano

Qual Cimento.

Seconda

Terza

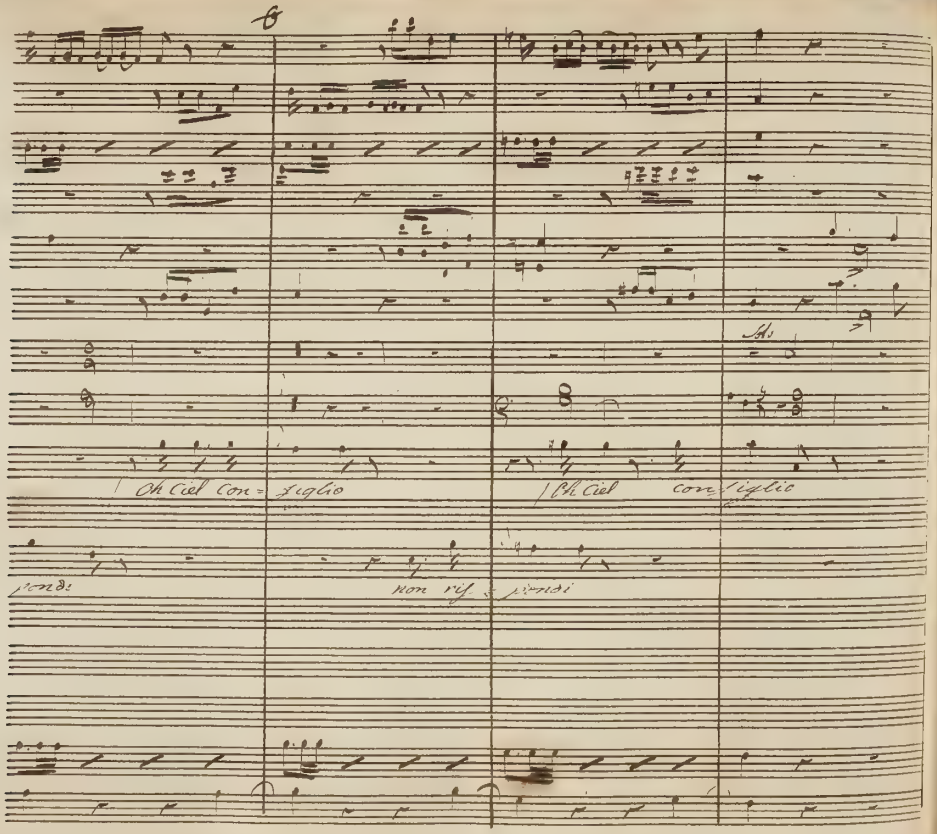
non ri

Quel pe riglio

Tenore

Violoncello

Basso


8
Ah
Oh Ciel con=
siglio
Oh Ciel
con siglio
pondi
non rif
pensi

divisi

Col 1.° Vcl.

Con Esp.ne

Vi son grata o mio Signore dall' offerta, e dal pe.

pere ma nell' umile mio stato son cos = tretta a ri = ma = ner ma nell'

umile mio Thito Son cof fretta e ri mo= nor Son cof fretta a ri = ma-

ner

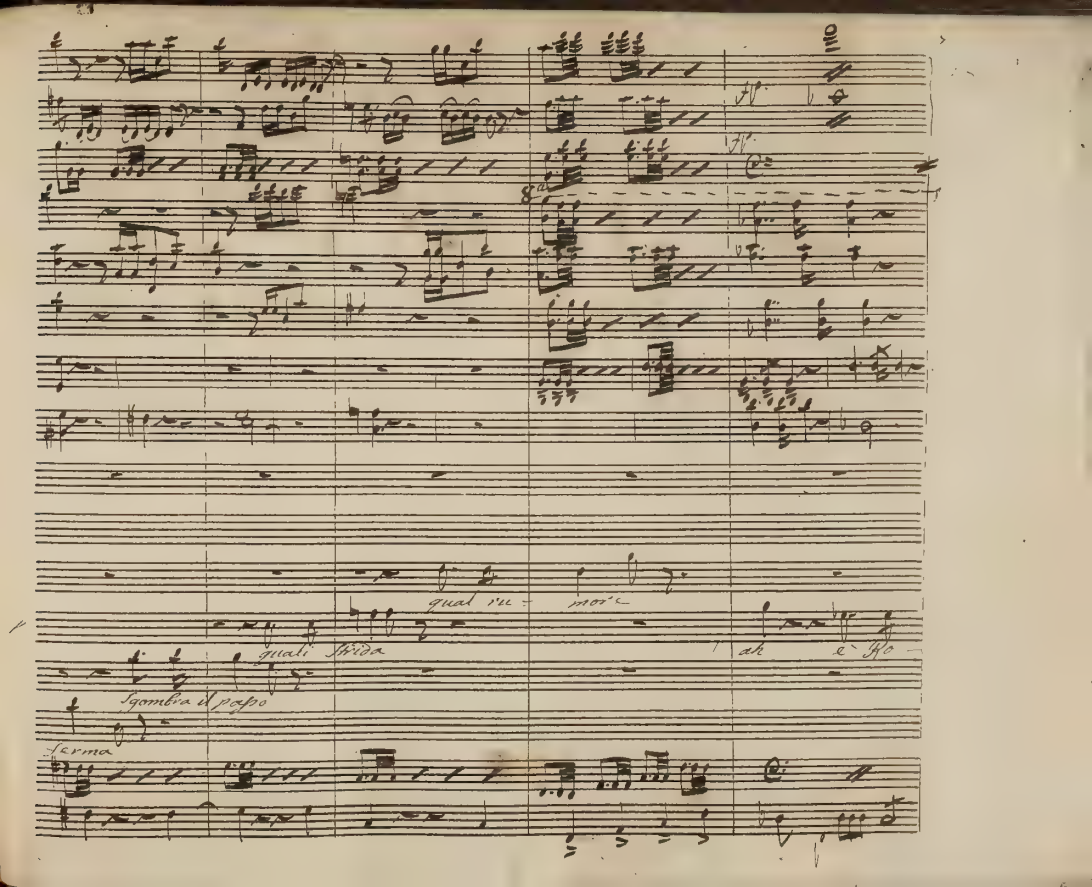
mi las - ciate al mio Dover

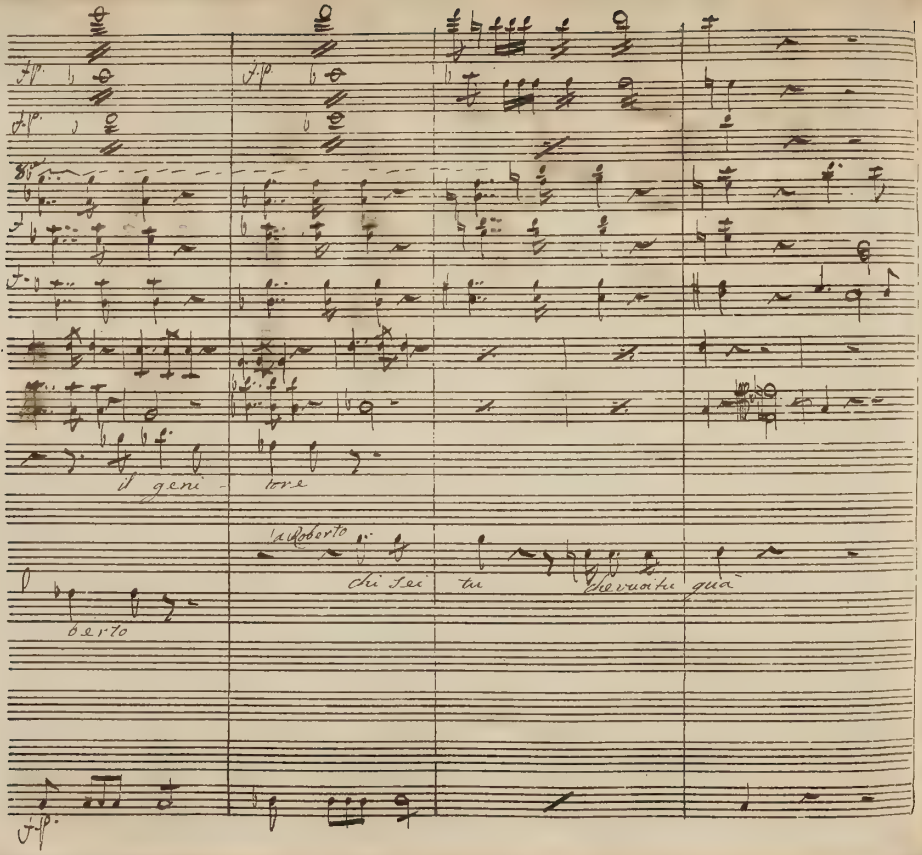
Perche

mai

fedel consorte

ferma

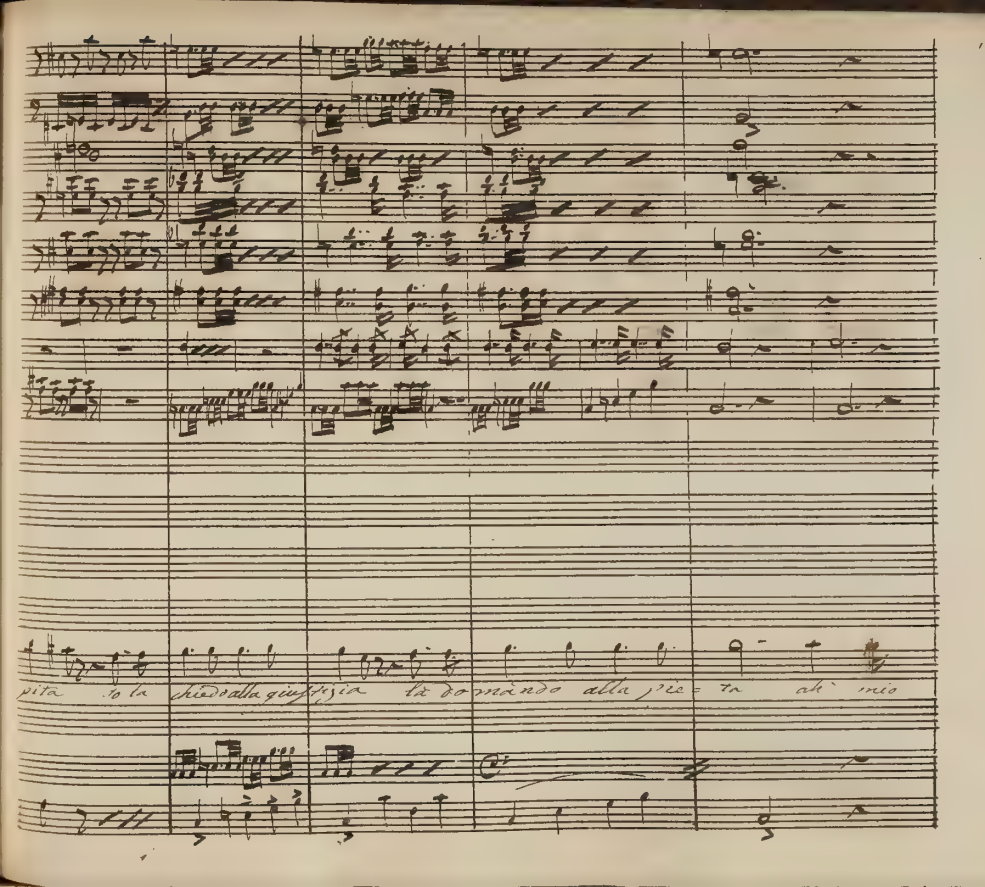

8va
gual ru-
moi
guai
Stida
ah
e Ho
Sgombra il popo
Ferma


f.p.
f.p.
f.p.
f.p.
il geni - tore
a Roberto
berto
chi sei tu che vuoi tu qui
f.p.

Con spr.

Son un Padre Avaro Sono un Suocero altrag=

giato la mia figlia, è qui tra=sita al mio Loro è qui ra=


pita io la chiedo alla giu stizia ti domando alla pie = ta oh mio

Con la parte

vai go-

Prince ame rin - selela revivi - sa - te in me yo - ix

berto

entra

sodin avete ap-

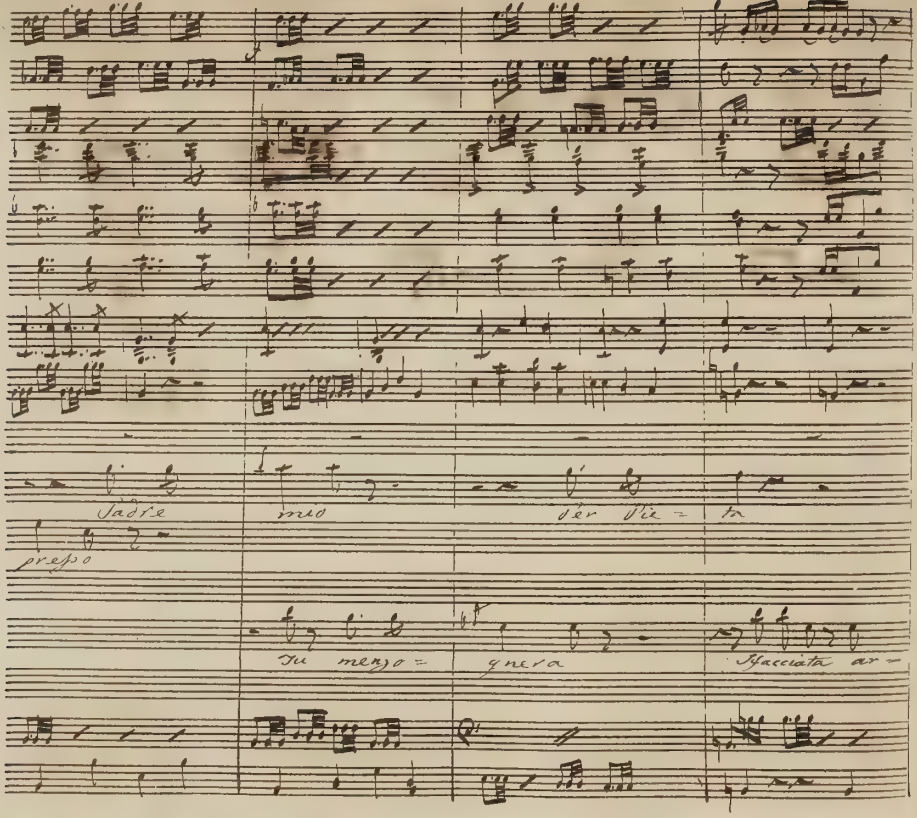
fin ... dito

li son

dopo

il cel s'o-

cu-ra


Padre
mio
der Vie=
ta
presso
Tu mezzo=
gnera
Sfacciata ar=

p.

pp.

ah

essa

ah

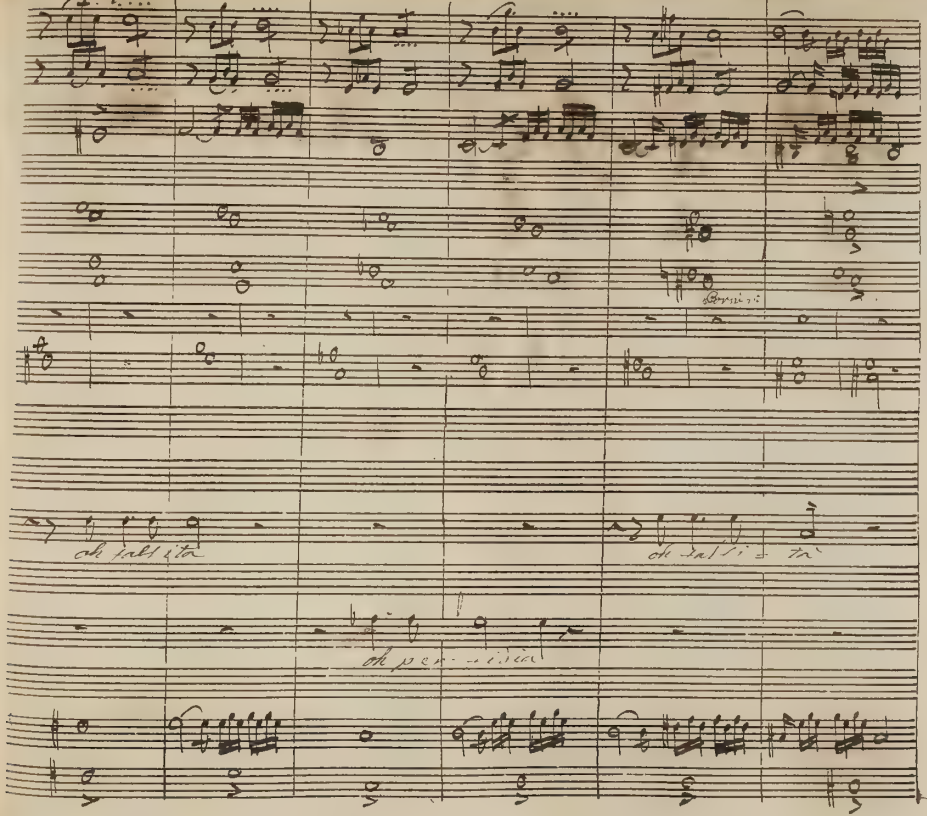
volta figlia mia Teodora è questa

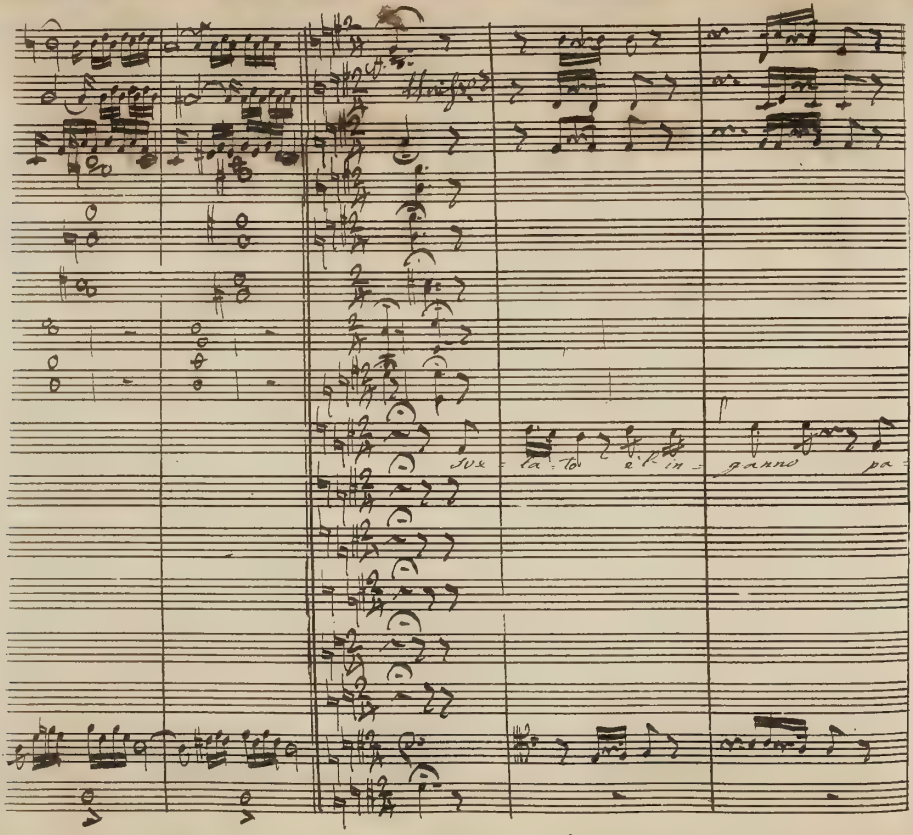
Ciel

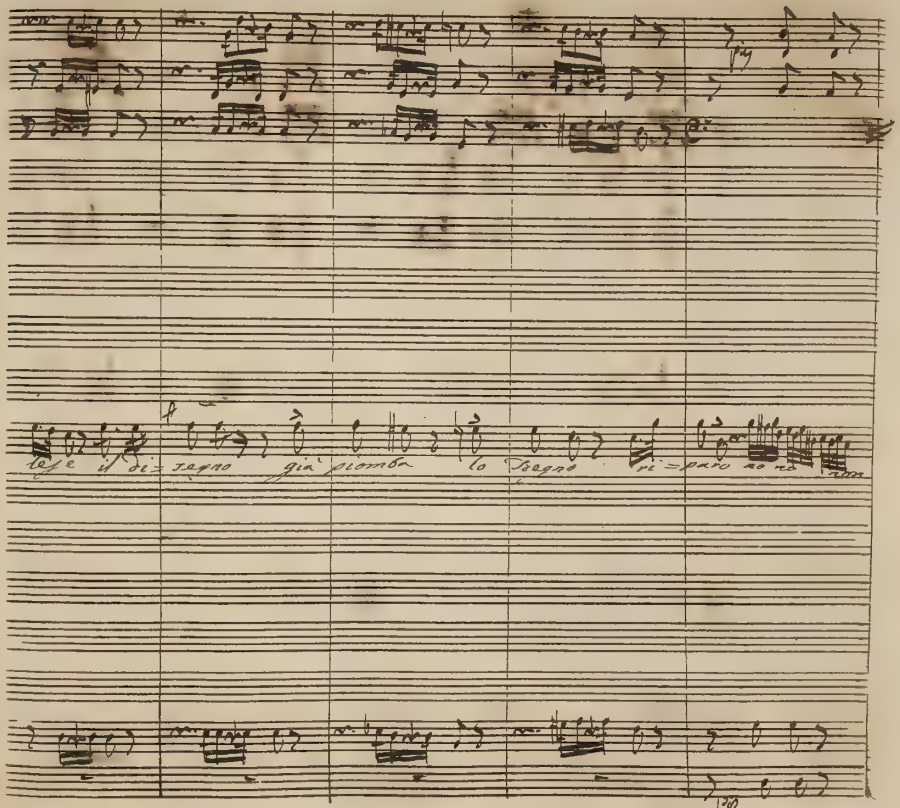
che mai di - scopro

ciel

oh per - fidia


ob tal ita
ob tal i = ta
ob per - - - - - -


Tu e la - ton e' pe in - panno pa


f
lese il de= segno già piombo lo sdegno ri= paro ne no

Tagliato Solo

ro

Sielato

e l'inganno

pell = le

disegno

arriva

Ve = lo

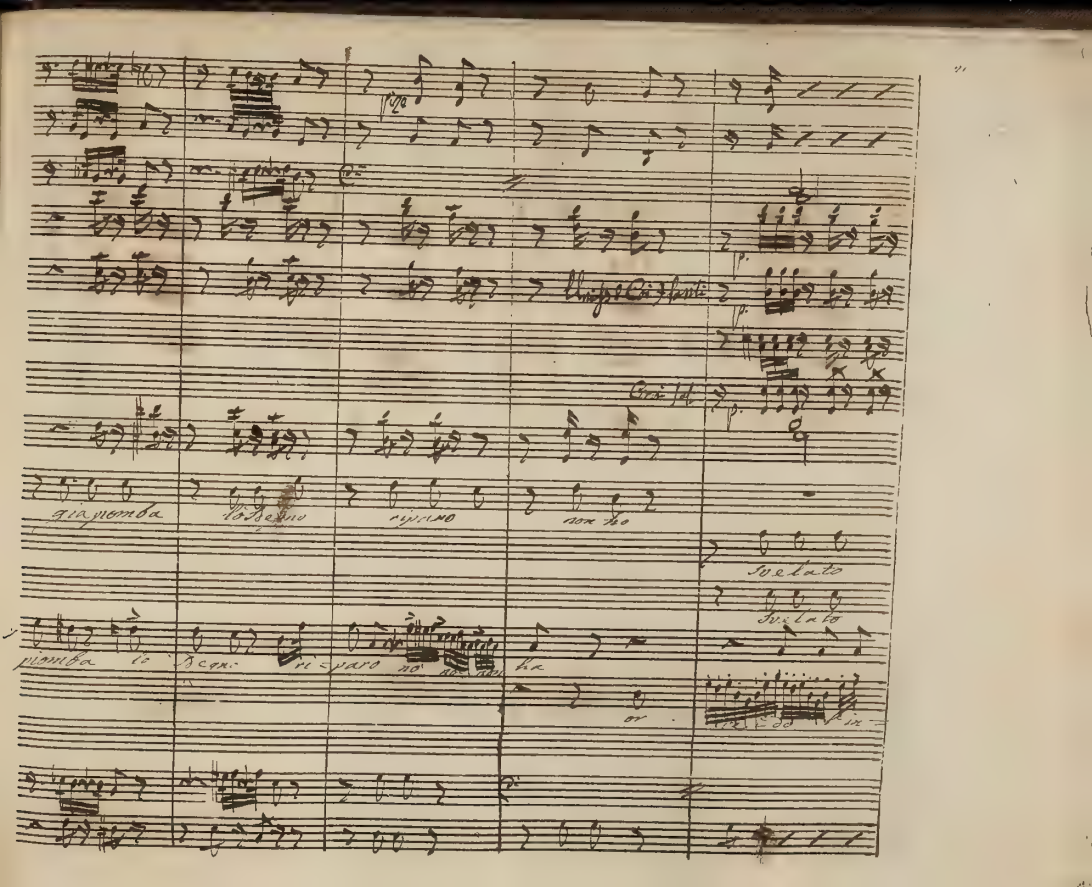
e'l'in = ganno

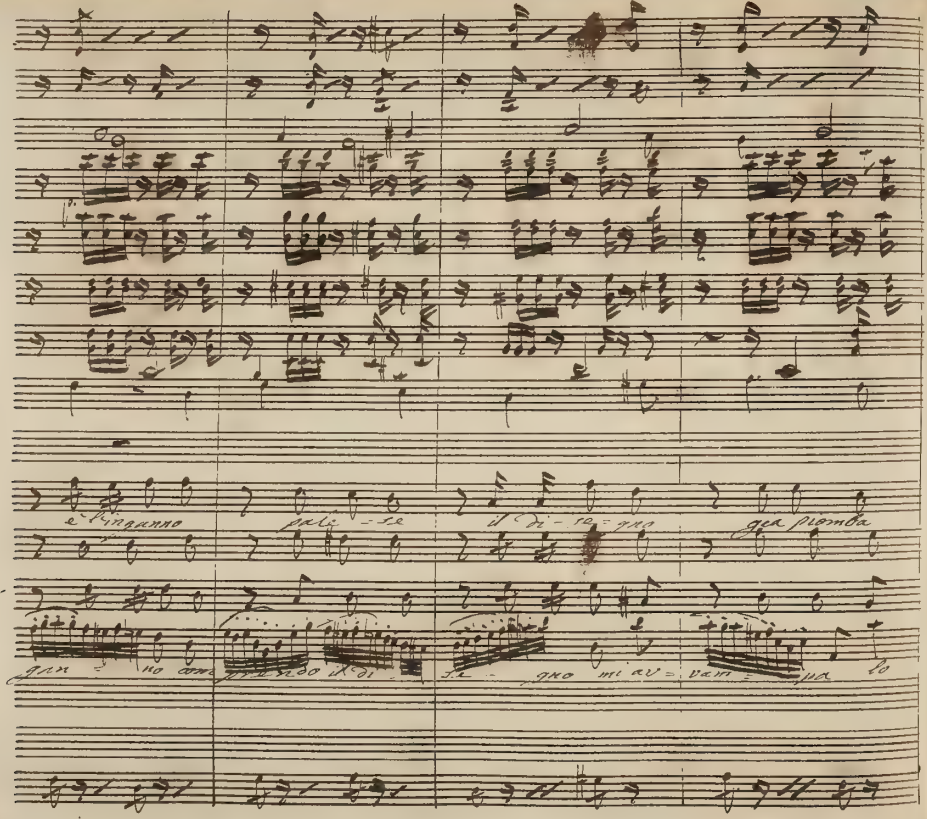
pa = le = le

il ci =

segno

qua


Crescendo
giu piomba
Volsesino
ripiano
non ho
Svelato
Svelato
piomba
lo
Scoprì
ri spero
no
ha
or
in


e Vinpanno
pali - se
il di - ro - pia
del piombo
gan - no
sen - so il di
fe - gno
mi av - van
ma
lo

Io Spegno

Io Spe - gne più

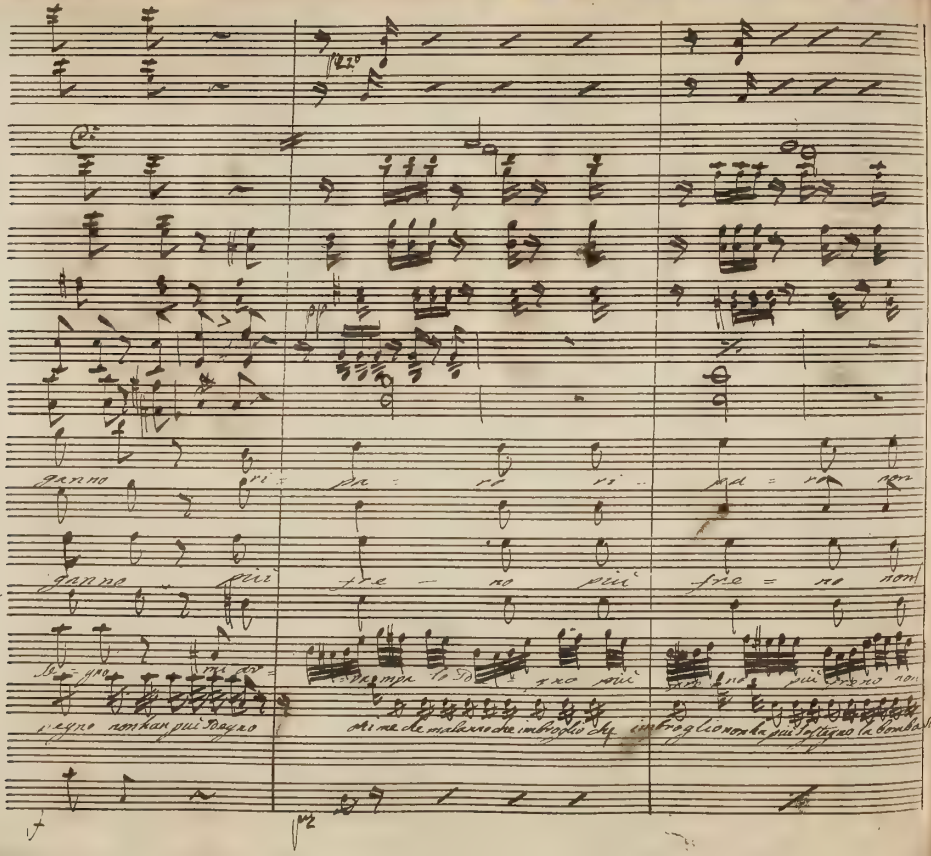
ri - pa - ro non

Io

Io Svela - ssi in -

Io Svelato e in -

alli me che mi hanno chiuso gli occhi in -


Gemmo più pa = ro ri = pa = ro non
Gemmo più fre = no più fre = no non
Io pur mi sto = sempre lo sto = ro più dno più ro non
legno non han più Dagro
di me de milleno che in tropio dy
in tragli con onda più oltraro la bonda

ho riparo non ho no ho ri = paro non

ho

ho ri = paro non ho non ho ripa = ro non

ho

ho

pio

Clarj.

8va

p.

per Cornet.

ho

ho

ho

ho

ho

non

più presto non

ho

la bomba leggiro

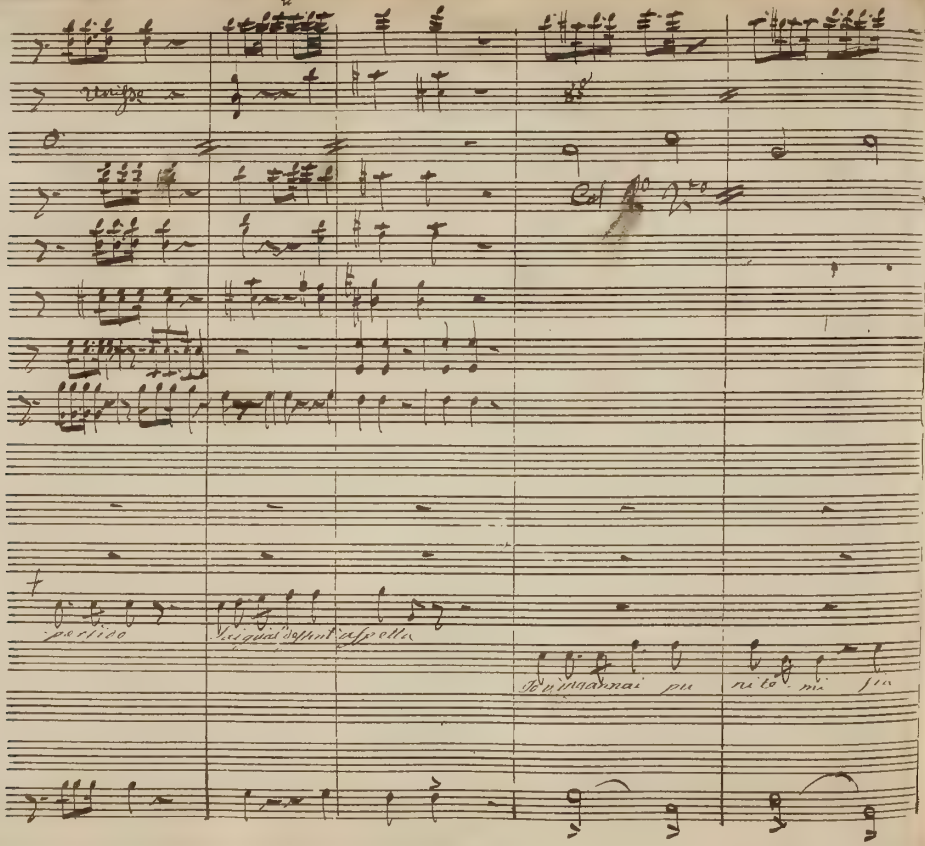
p

All.o

Vc. Unis.

mi ami in ottave

All.o

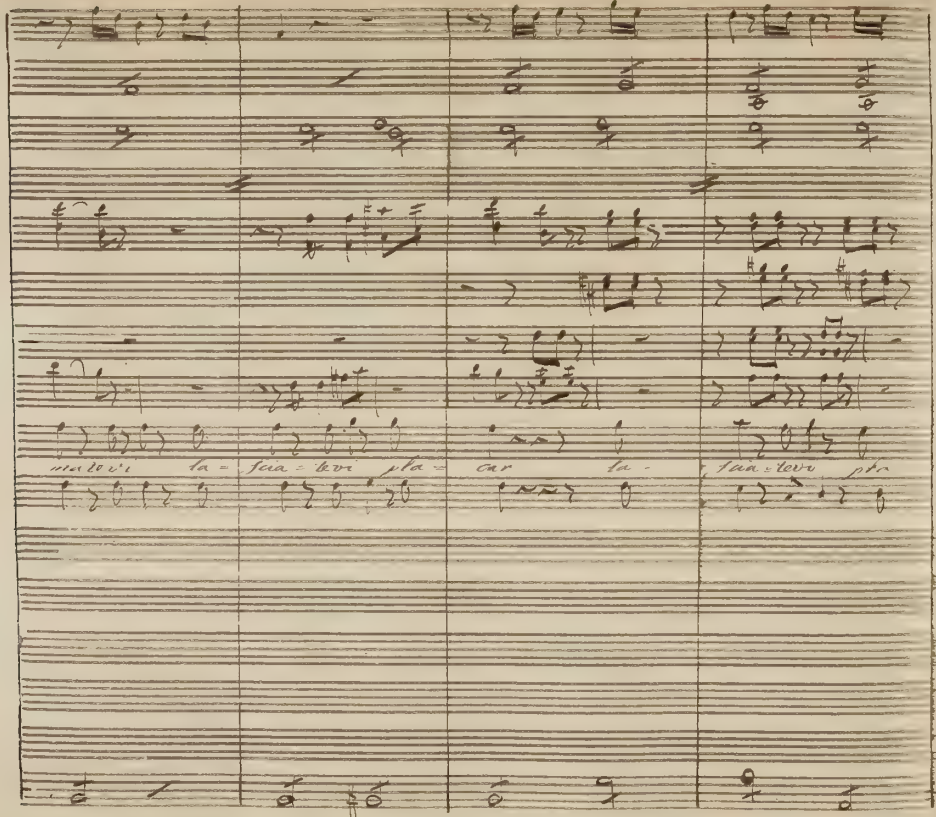

Tutte
Col 8.vo
perdido
Vergini dessint asperlle
Ne vi vedrai più
ne lo mi più

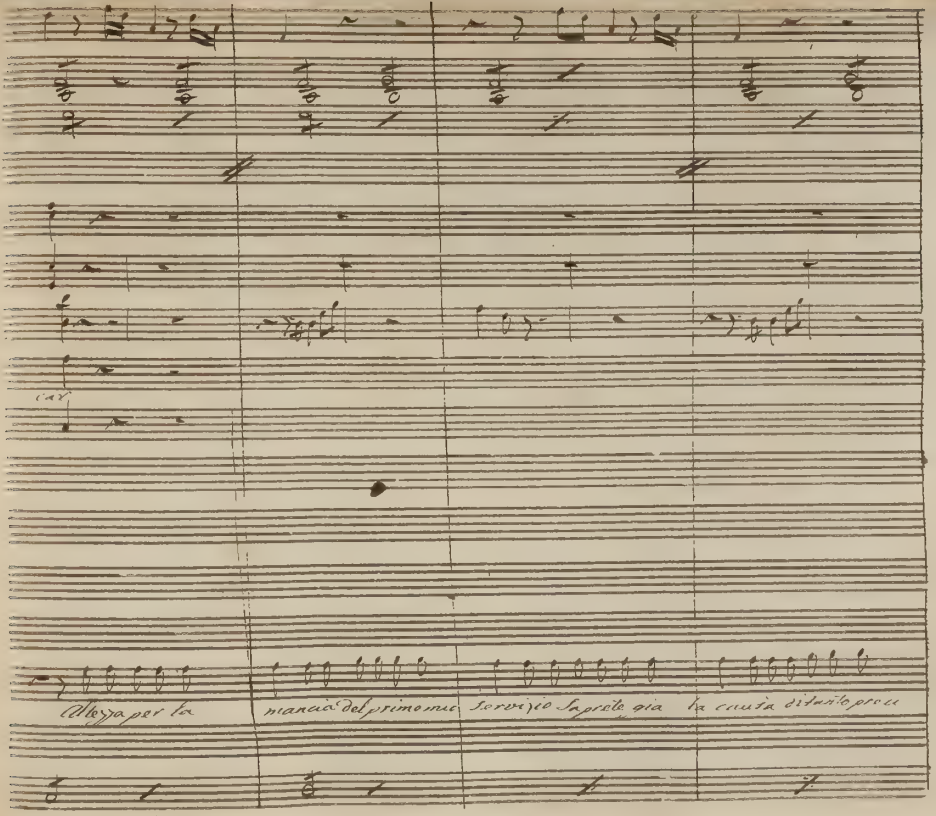
Corni in Sol 1.° e 2.do

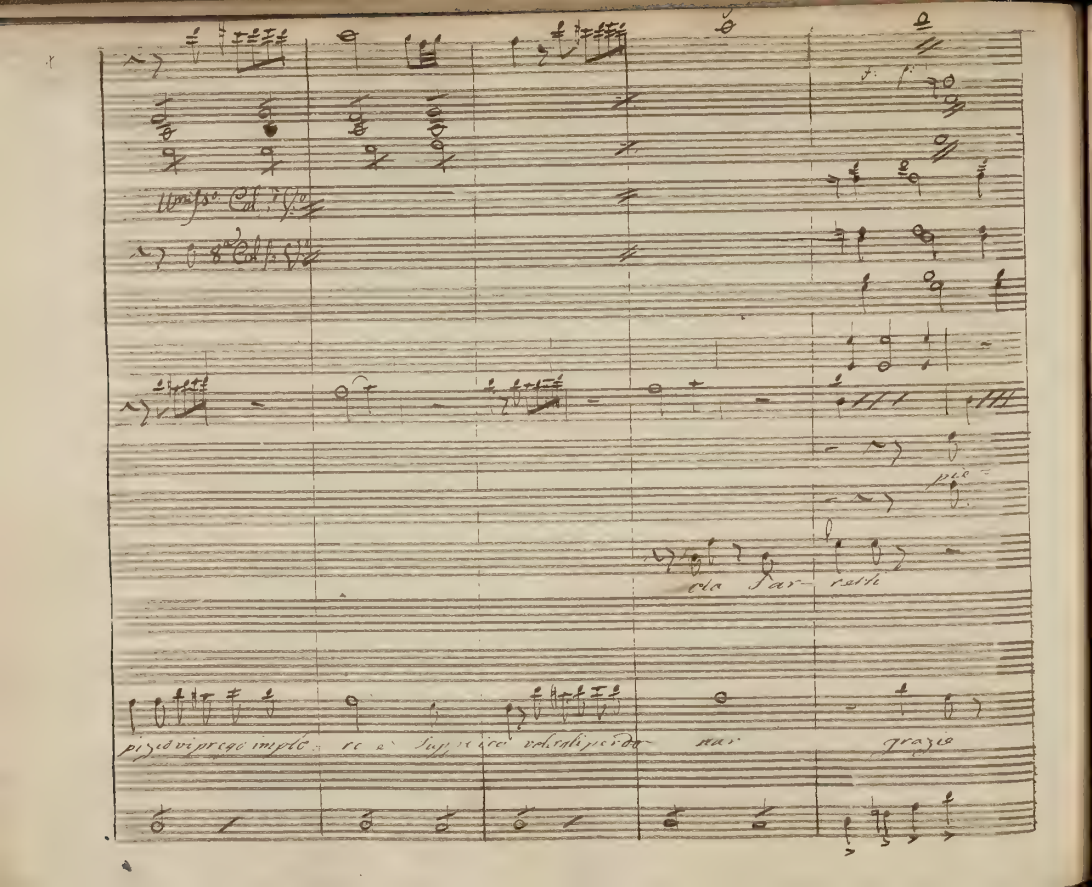
Solo

fra quest'ed in Ciel

giusta la vendetta sia giusta la vendetta del Ciel


ma-lovi la- ſaa- lovi pla- car la- ſaa- lovi pla-


car.
Allegro per la
mancaõ del primo mie
servaje Supplegia
la cuista distaõ le proce


Unisoni Cl. 1.
Unisoni Cl. 2.
pp
pp
ola far-
rette
pi gio vi prego impto re a sup pe ra re volontà pie da-
ni
grazie

All.o vivace

ta pie la

la dei lic mai la dei lic mar

All.o vivace

Ah pla cere Tu gnore mille an-

Largo

Via t'at tende il mio furore mille

pla cere Ti gnore mille an

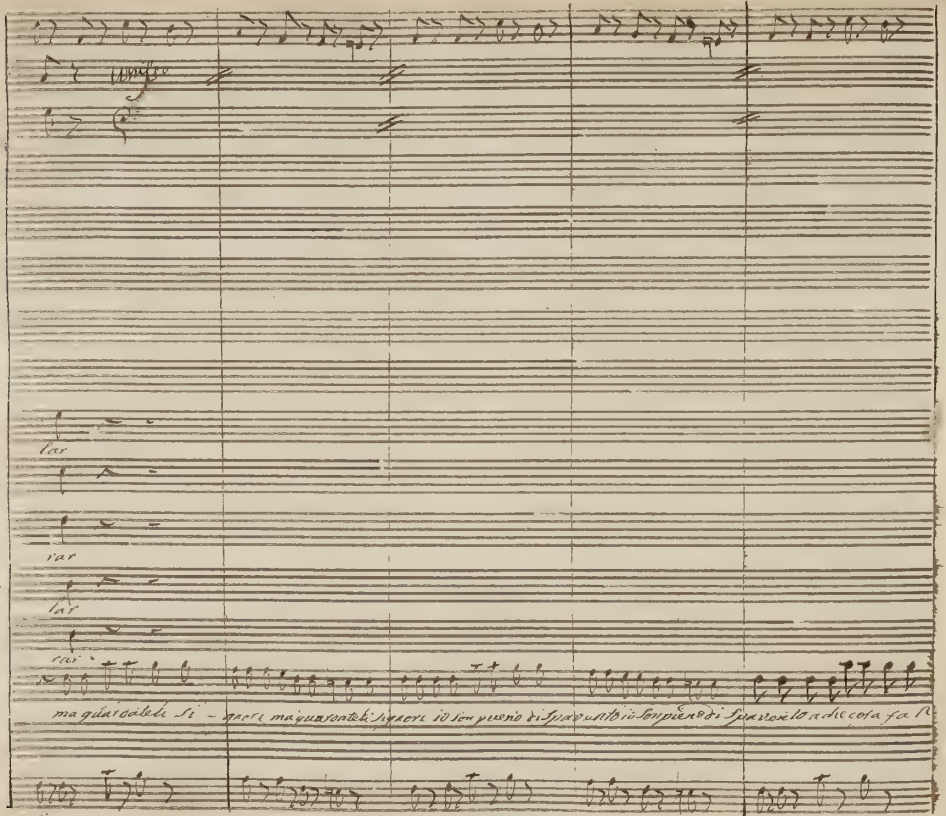
ta t'at tende il mio furore mille

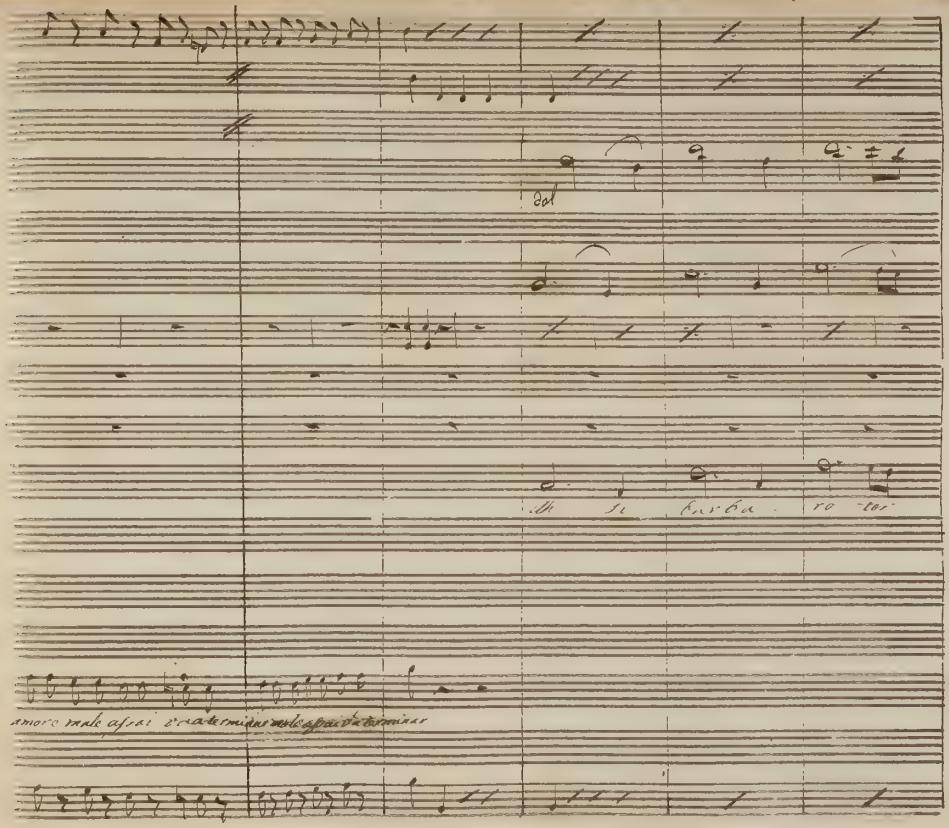
go sue in petto io Sento In me pieni mente or raro vai mio core a vicul-

Imanie in p. tto io Sento La ven- detta m'ardo il core mu- fa amore sospi-

dolce in petto io Sento In me pieno di tale orrore vai mio core a vicul-

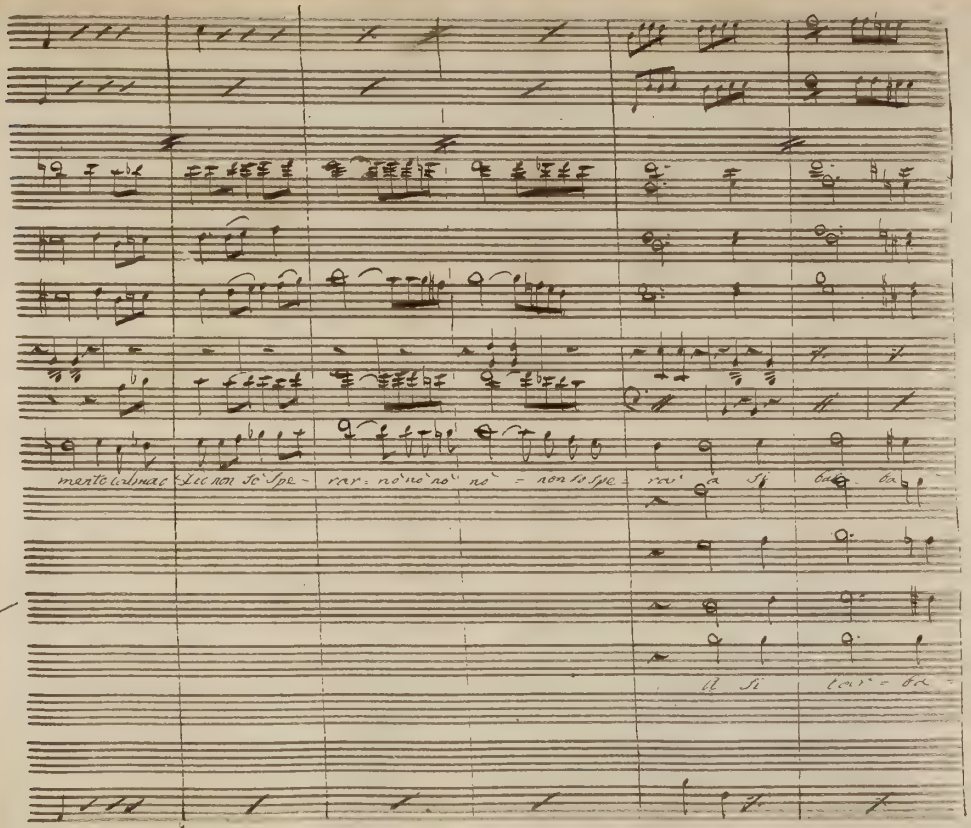
Imanie in petto io Sento La ven- detta m'ardo il core mu- fa amor. sospi


lar
rar
lar
rar
ma quest'adesso si - gnori ma quest'adesso signori io son pieno di spavento io son pieno di spavento io sono di spavento io a che cosa fa


Dal
Ah se barba ro tor
amore male assai e crudeli mi sarà da termini

a si bas = la re lon

in cen'i Calma nè sic non se spa rat · non nè nè nè · non se spa rar


mente la sua
Io non so spe-
rar: no no no no = non so spe =
rar a si
ba la
a si
lan = da

arco

ro tor = me n to Calmed oh Lio non So Ipa rar a Ty bac Ora

ro tor = me n to Calmed oh Lio non So Ipa rar a Ty bac Ora

pos = ren in

Io ta - mu - ti - a Calma - te Se lo non te spa - ri

Io ta - mu - ti - a Calma - te Se lo non te spa - ri

Ad - mo - ne - to ti pe - ter - ti con fi - - - ma guardati si -

Se mi perdo in tanti ardori

Se mi perdo in tanti ardori

La bella tua mi arde il core mi fa amore

Se mi perdo in tanti ardori

La bella tua mi arde il core

cuore ma guardatti Signore

se io sono pieno di spavento io sono pieno di spavento

va = ch = i' vi = Si mi pèrdo in dasilo or =

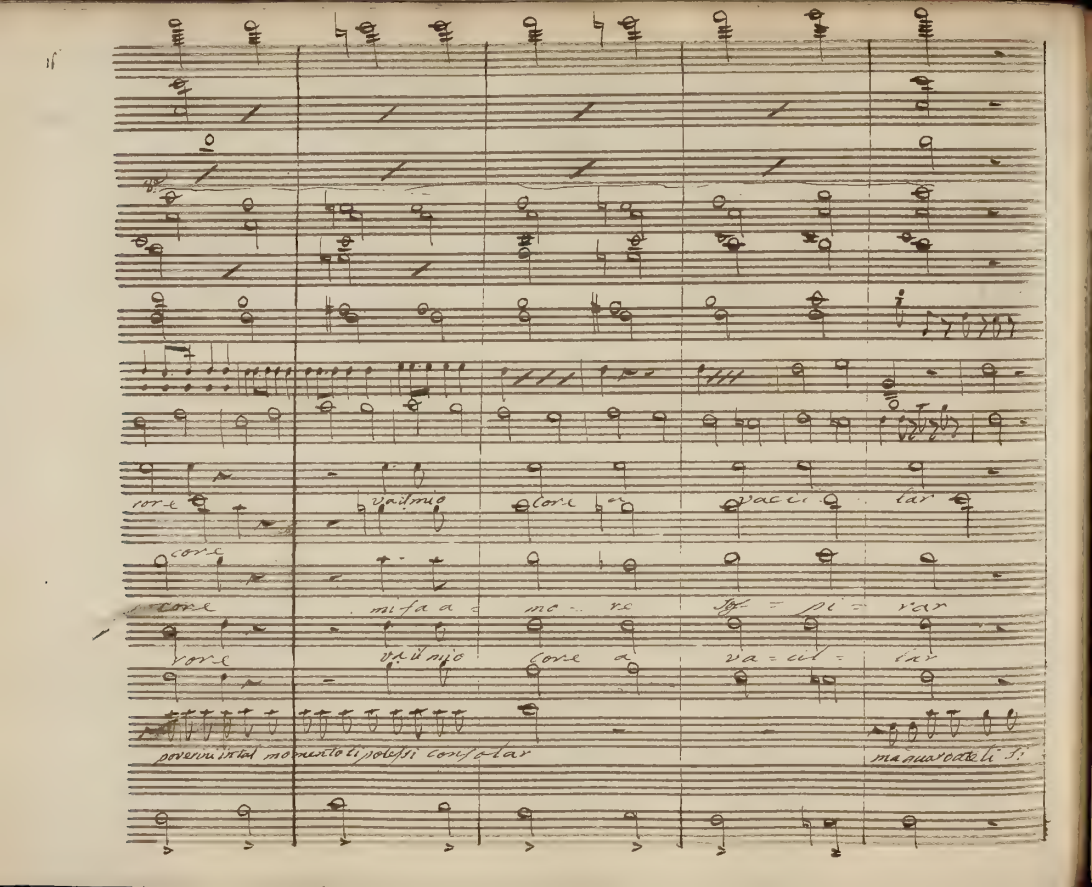
Sol = pi = i' vi la vese = dot = ta m' arde il

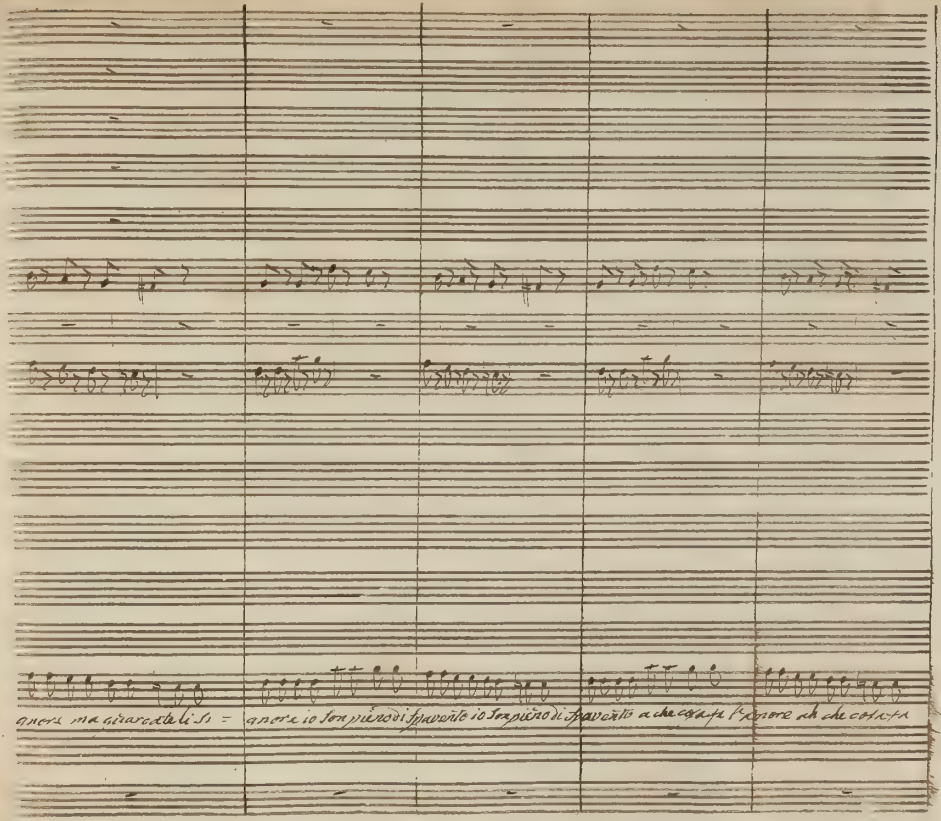
va = cal = tri = Si mi pèrdo in tristo or

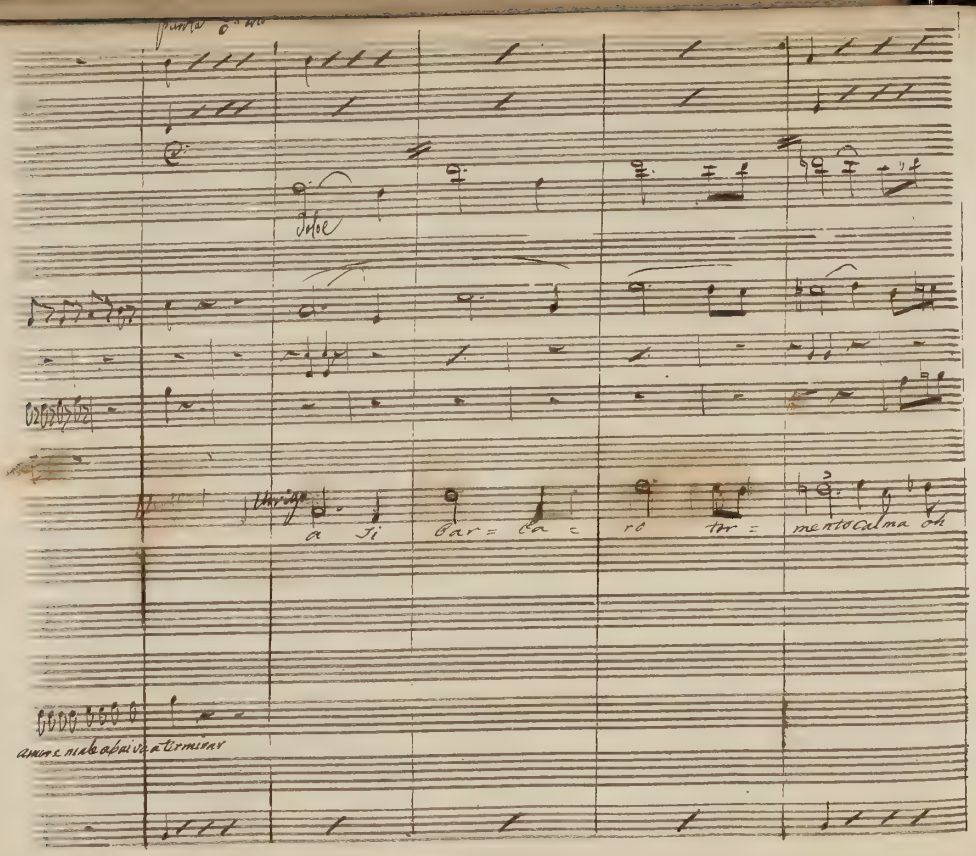
Suo = pe = vri = la pen = sot = ta m' arde il

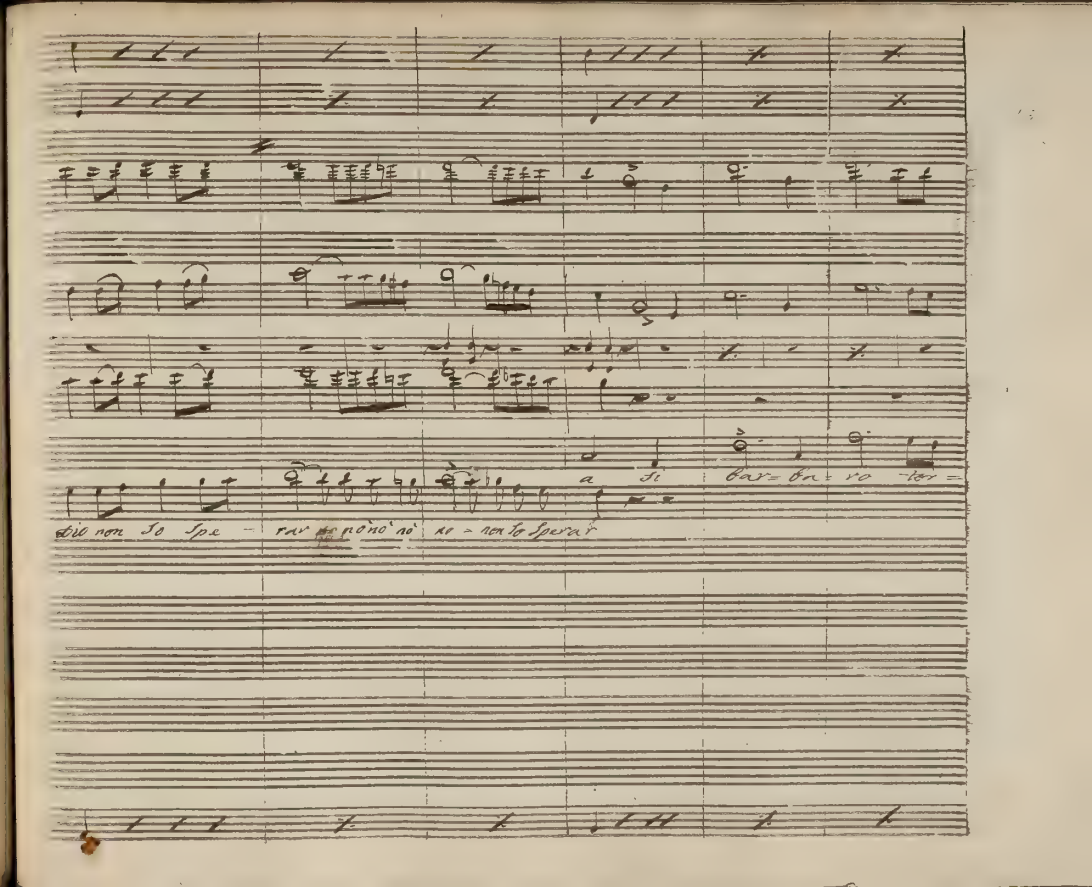
Io di che lo fa l' amore male a par voa terminns

f


core
vo' il mio
core
pace
dar
core
mi fa a
me
re
sof = pi = rar
core
vo' il mio
core a
va = cil = lar
poveri in tal momento li potessi consolar
me nuovo de li si


anora ma giurarde li ss =
anore io son pieno di spavento io son pieno di spavento a che cosa fa l'amore ah che cosa fa


Oboe
a si bar = ba = ro tur = mento calma oh
amore nisi abnivata terminar


a si bar = ba = ro tor =
dio non so spe = rar pe' no' no' no = non so sperar

mentio alma ch'io non so spi - rar = nè nè nè = non so spi - ra - re si

ba = ba = ra

arrigo

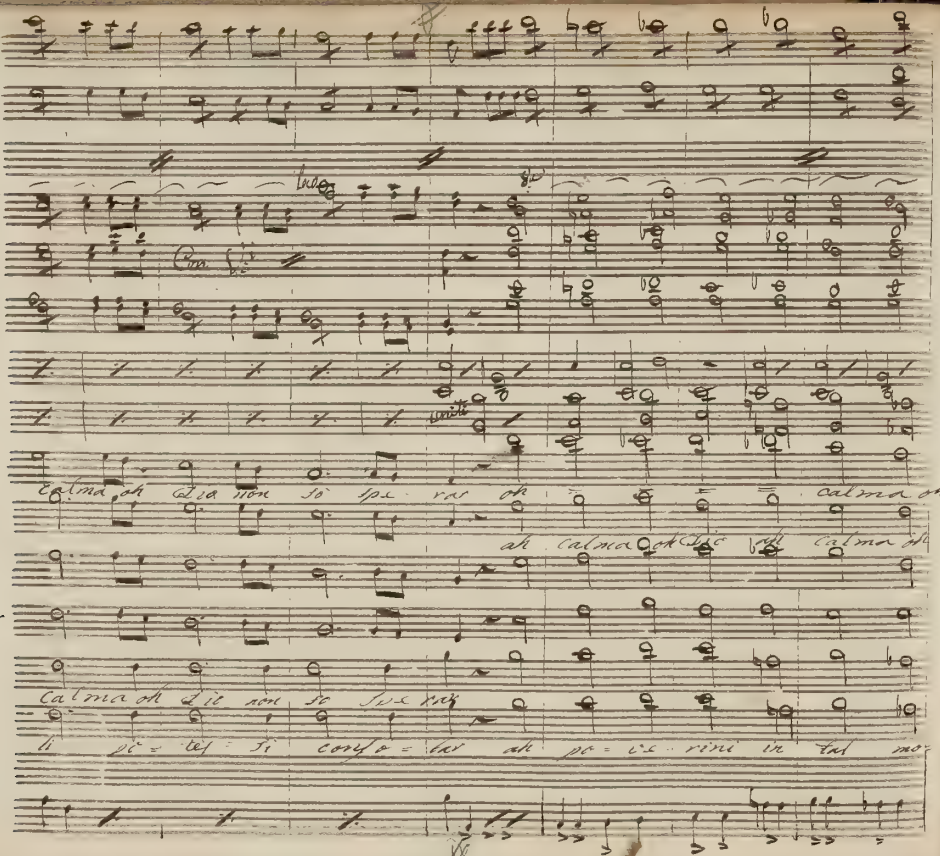
a si ba = ba = ra ra =

mento Calmoch. Dio non so spe rar si bel lo mento

mento Calmoch. Dio non so spe rar si bel lo mento

mento Calmoch. Dio non so spe rar si bel lo mento

per vivi in tal mo mento


Cro
calma oh Dio non so spe ro oh calma oh
ah calma oh Dio
calma oh Dio non so spe ro
li pe = ti con so = lar ah po = ve = rini in tal mo

Dio nò nò non so Ipse rar ch' Calmarch

Dio nò nò non so Ipse rai ch' Calmarch Dio ch' Calmar ch

Dio nò nò non so Ipse rai ch' Calmarch Dio ch' Calmar ch

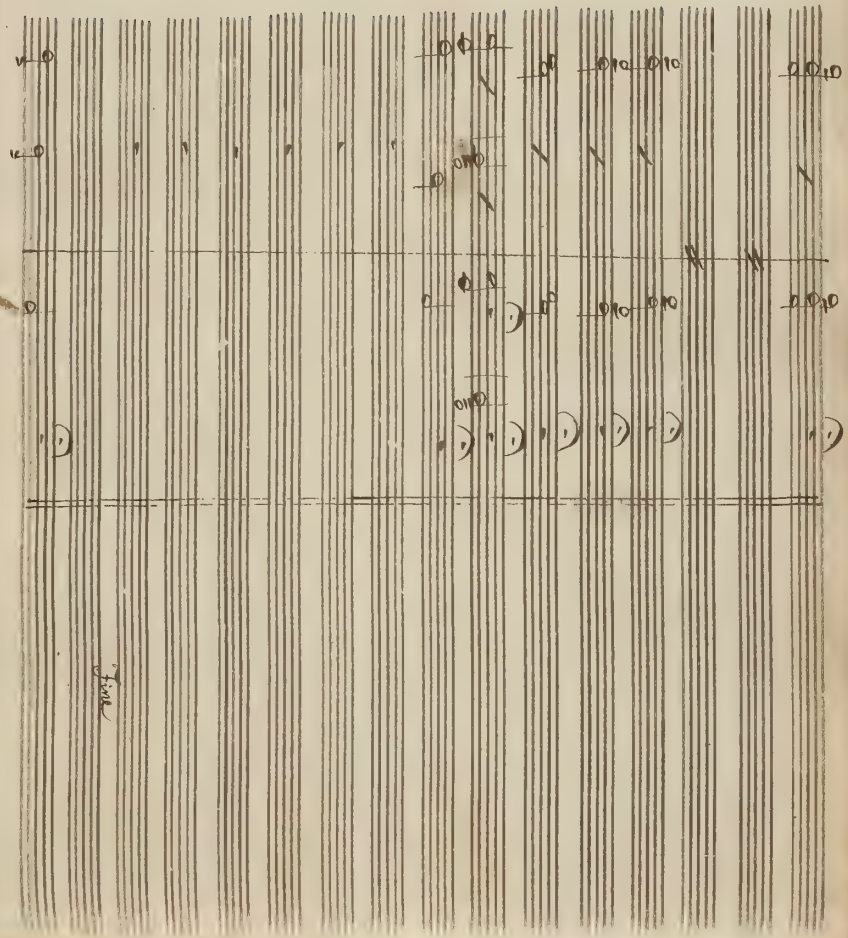
mento male al sdi rà a termi a rar ch' pe = ve - rini in tal mo =

quasi

Dio nò nò non sò spe = rar non sò spe = rar

molto male assai = rar a par = lar = lar

Unis.
poco



Dopo il Sestettato

Scena 10.a

Michelone solo

Oh che brutta giornata quanti Cafi quanti disgrazie

povero mio Pa= drone: Povera Padronci = na ... Povero Michelone ... Poveri tutti

noi; ma! - e' fatta: Eh! tutti gli Uomini grandi e fan grosse d'niente oh!

di chipiu fe= lice della nostra Padrona Nuova un Uomo che fosse fortunata piu in

gloria ed in vi= dia del nostro buon padron: ma cosi e' il Mondo Ea

= desso sarà appena compassione) ma la Colpa chi fù fù l'Amo=

= rone?

Cambia Scena?

Scena 13ª

Arri:

Arrigo Roberto

Evardo Michelone

Nessun Parlarmi di difesa in suo favor: nes=

suno proferisca quel nome ove son io. Potrebbe Ancora salvar

Arri

vita.. a un patto Mateo= dora l'innocente mia figlia.. Altezza.. Oh

Dio, Cessate pe'l suo Dolor Lo Sdegno Mio La Diti, s'Ascoltai Dovei

piangere Confusa e l'Animi= rai Arri: Perfidoa= mico .... Ei tradi

tutti E quale te = sono a me invo= Riccar: lo: ma Ancora= errra =

rdo a voi Sappresa Arr: Orribile ci= merito Ob: Oh mi lipezzai Core in tal mo=

mento

Segue Recitativo Strumt: ed Aria finale 2do

Momento

Recitativo che precede il Finale

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarini in B

Corni in B

Trombe in E

Fagotti

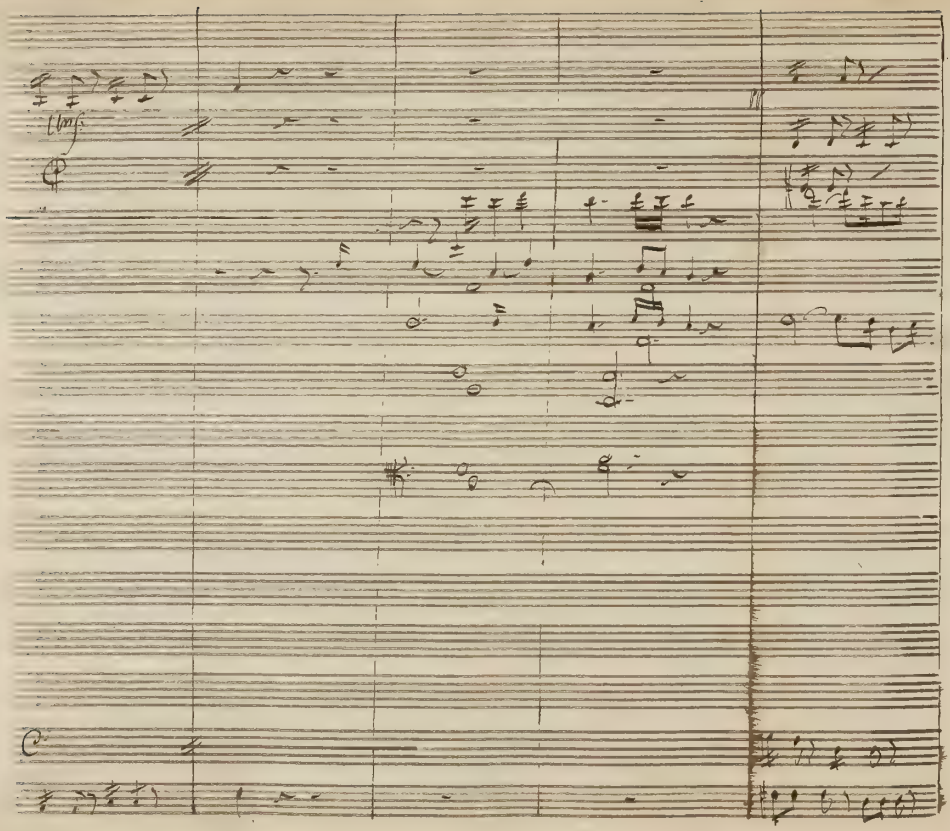
Tromboni

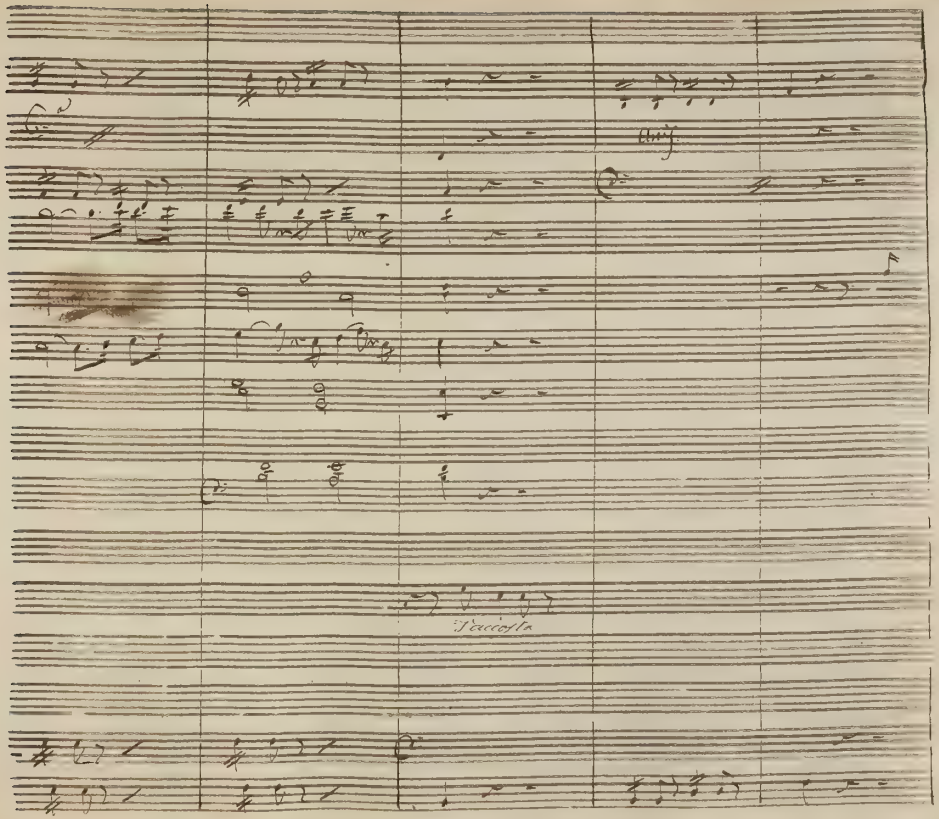
Timpani

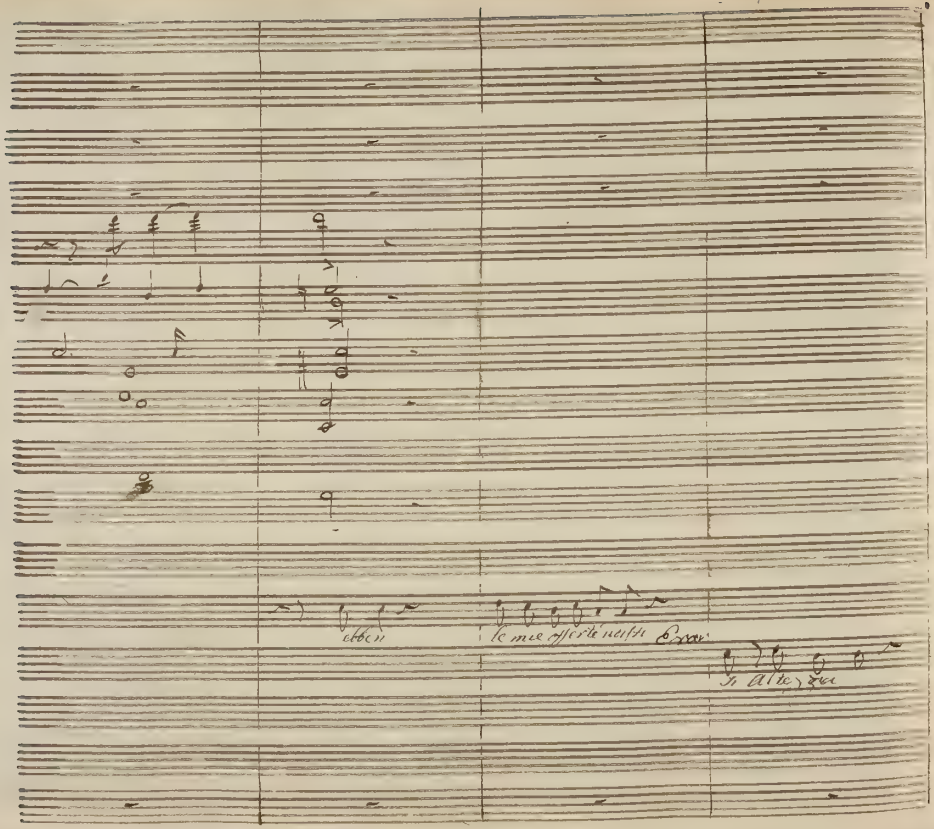
Cori

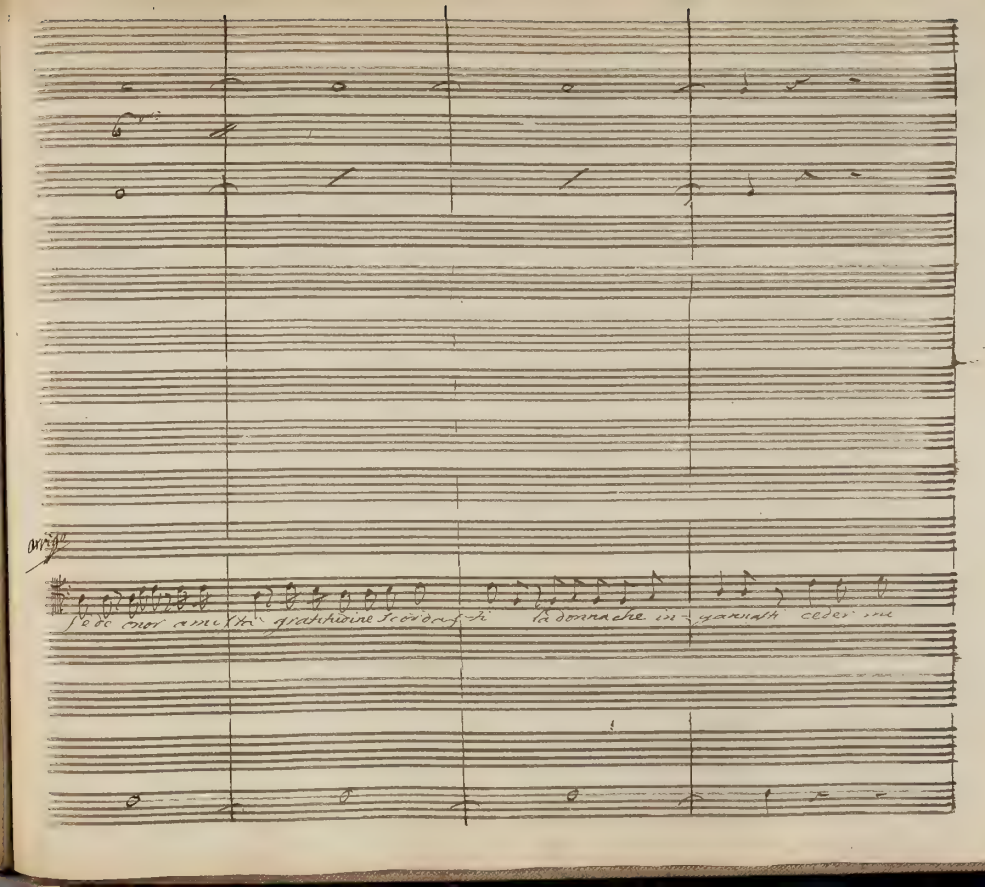
Recitativo

f


(Ob.)


Staccato


ebben
le mie offerte nulla
in altezza


Cr:
mf
Sere mor amixti gradthioine Scoiadrifh la donnache in garuath cedes me

devi alla ame sia

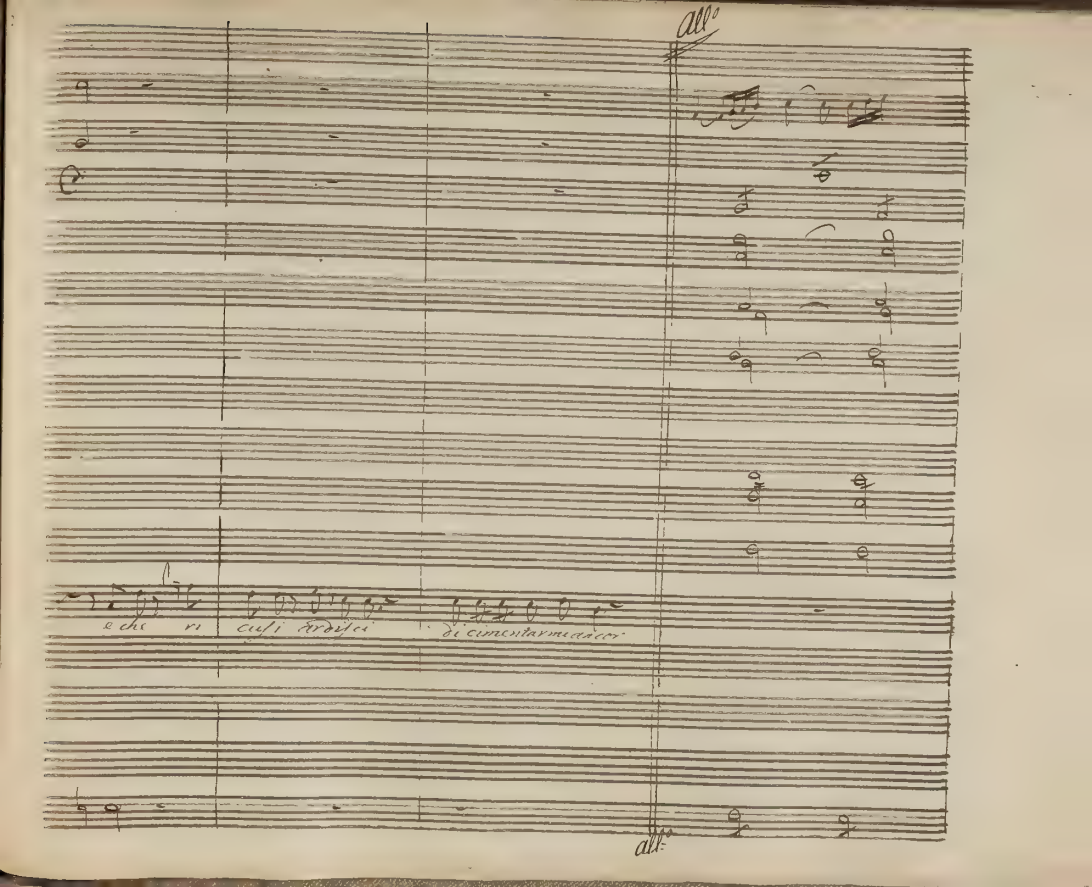
cantarle sogna quel?

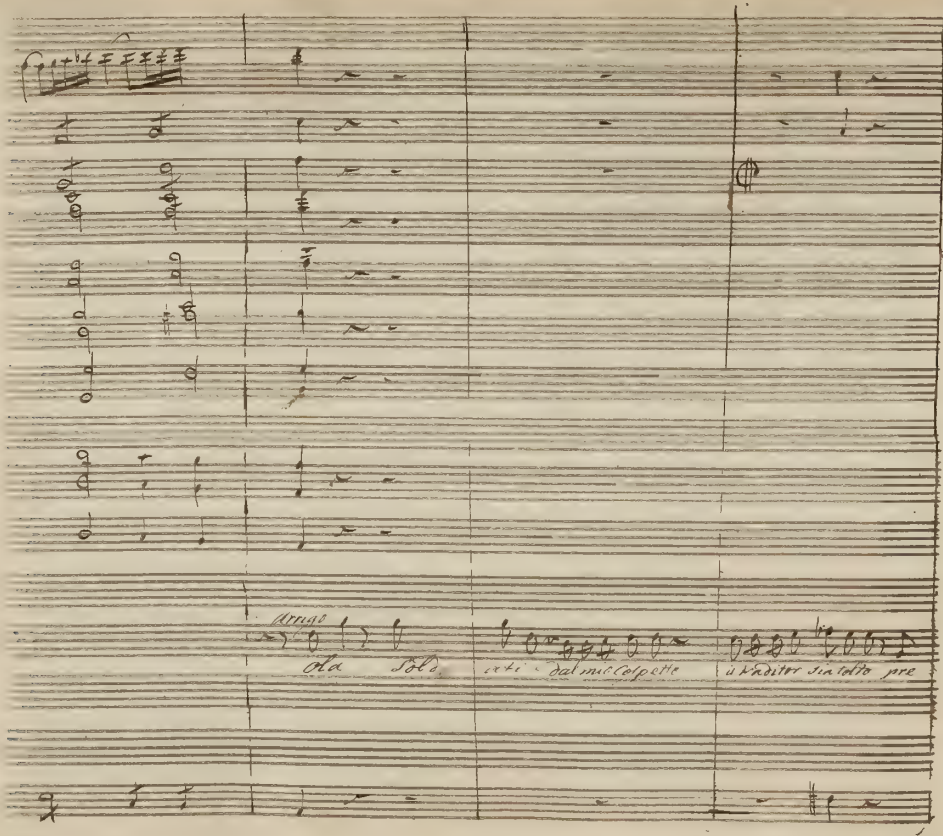
alla

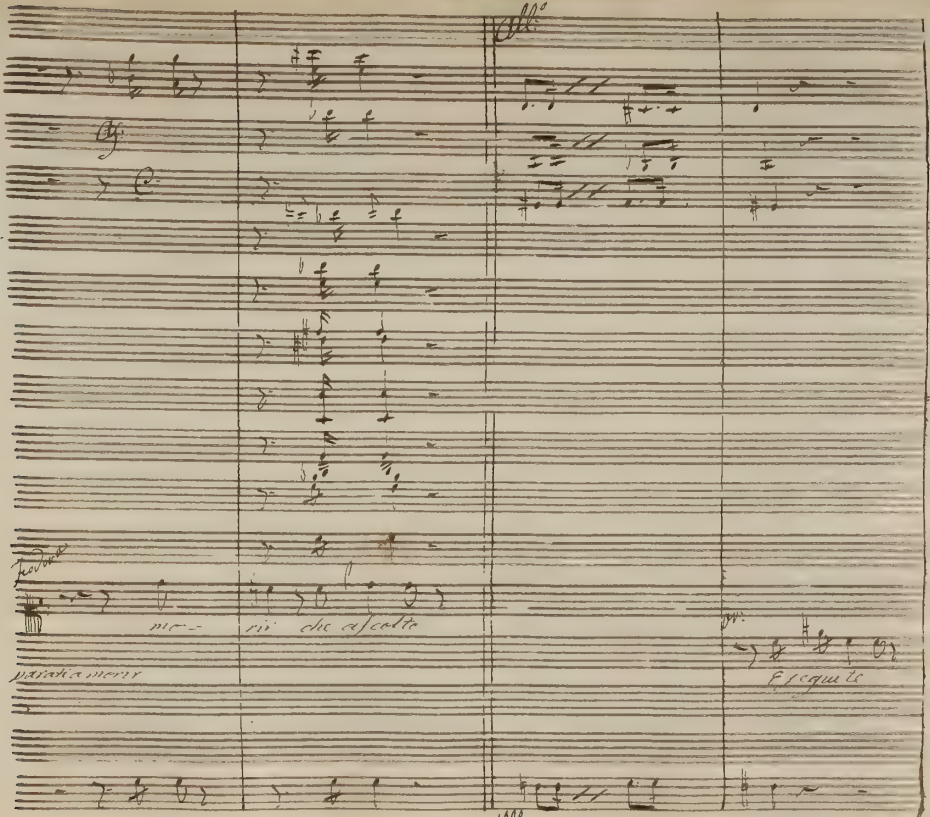
il presto

vilta

morte


allo
e che vi
cufi ardisci
di cimentarmi a co-
allo

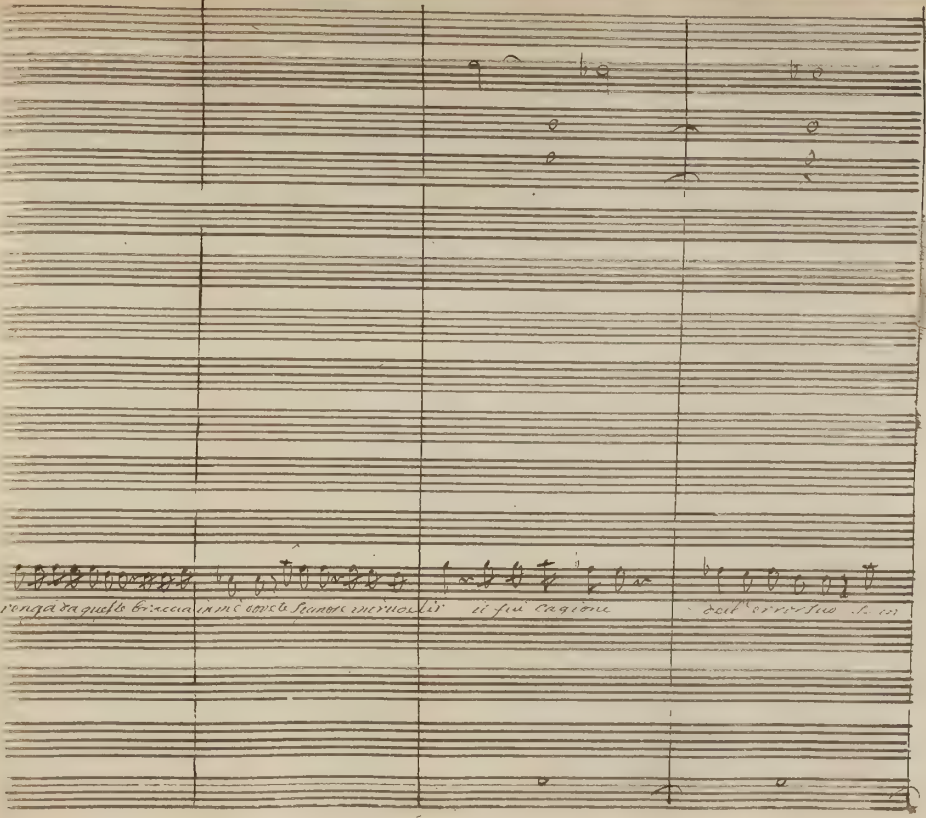

Arrigo
Ola
Solo
xti
dal mio Colpette
ù Vhaitter sia tutto pre


Allo
Fortte
mo-
ri che ascolta
pianto a morir
pm.
E sequite
Allo

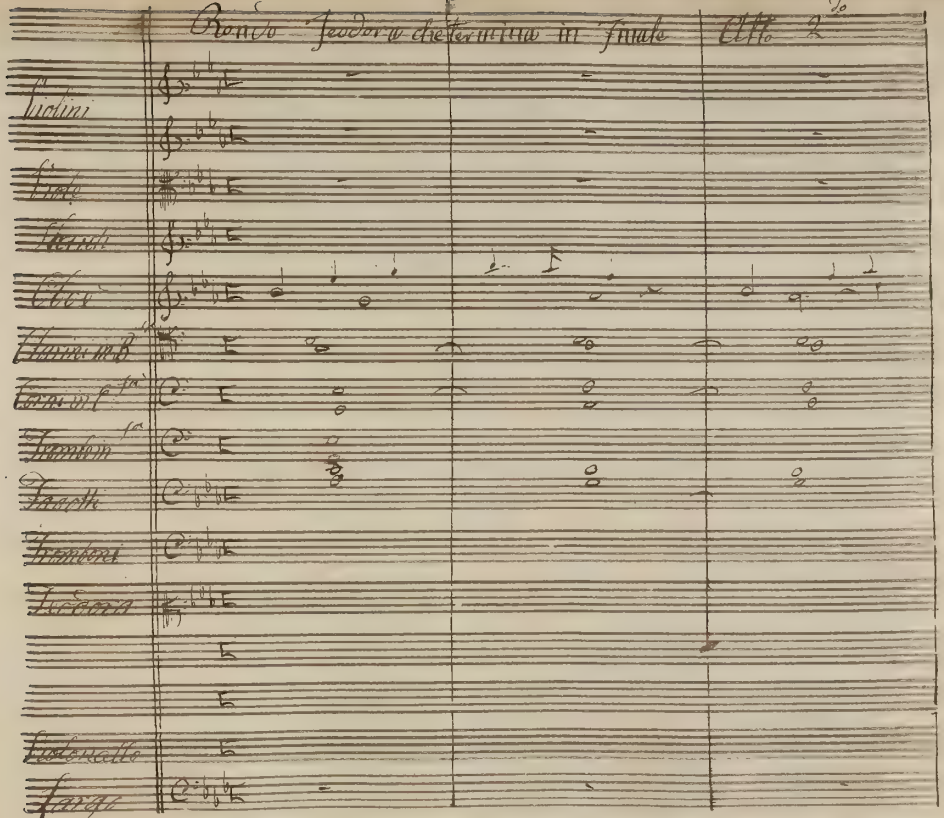
To Condipurnioff

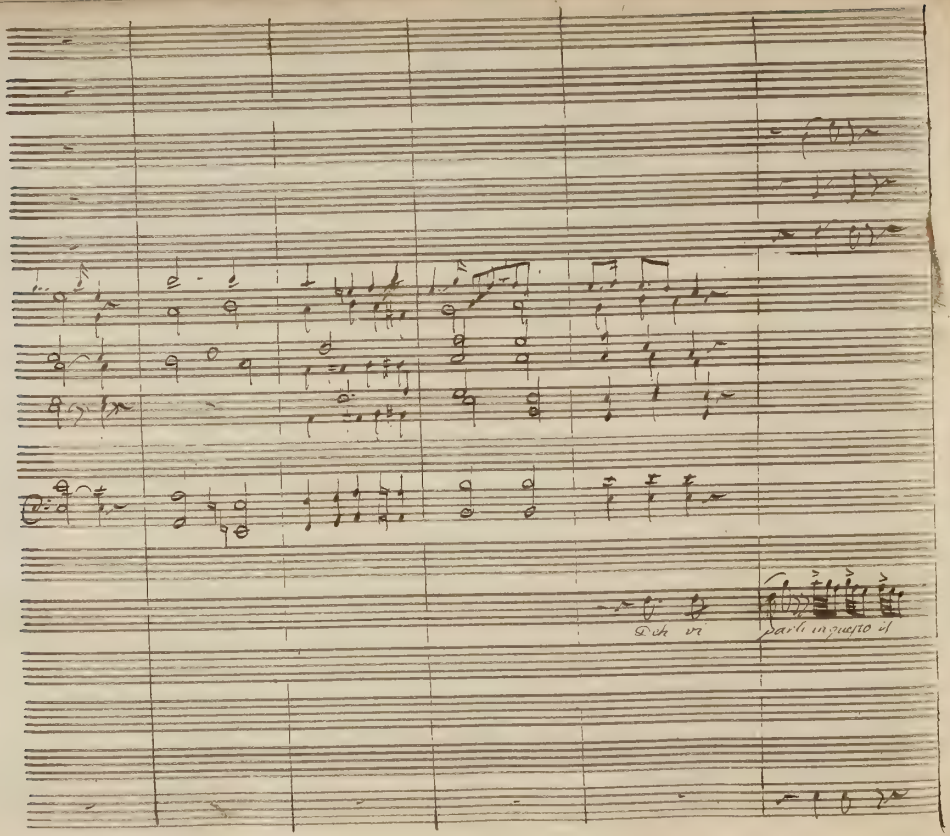
ah fermati ... mate perpetu

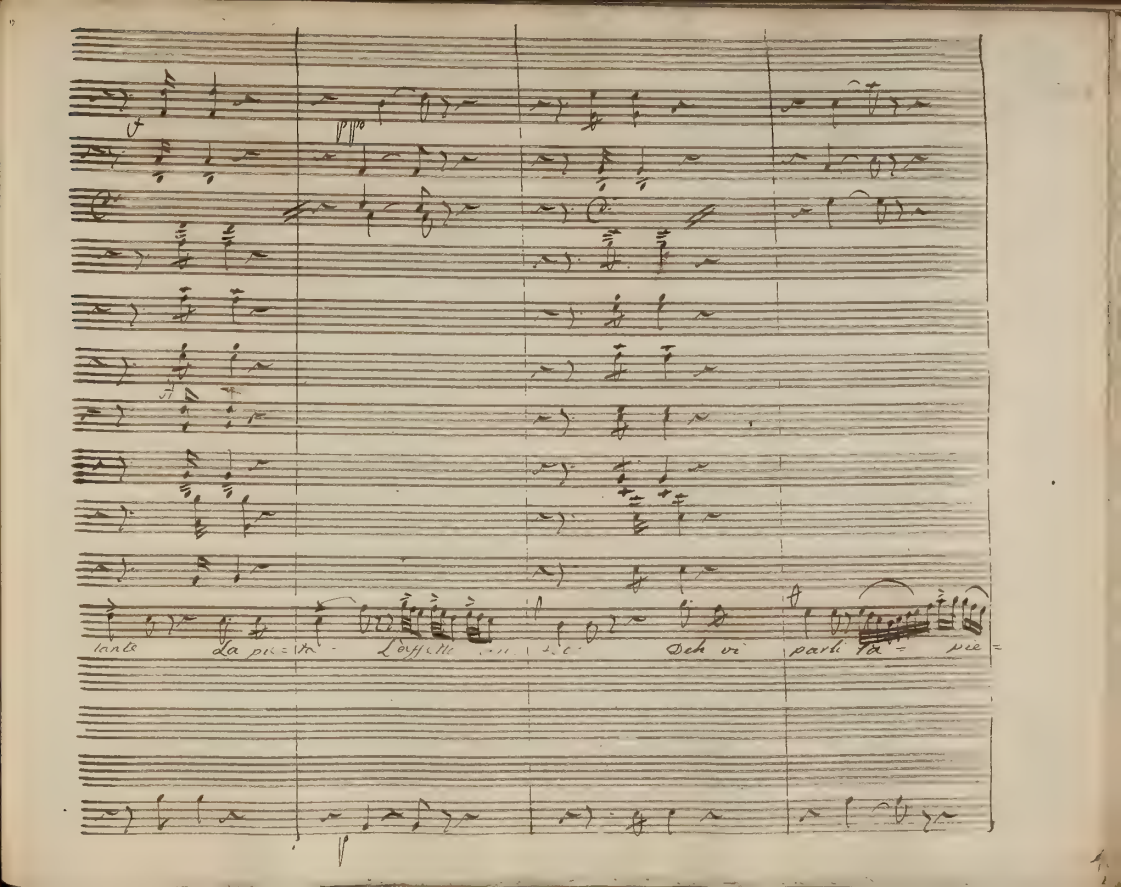
priachè dovrà

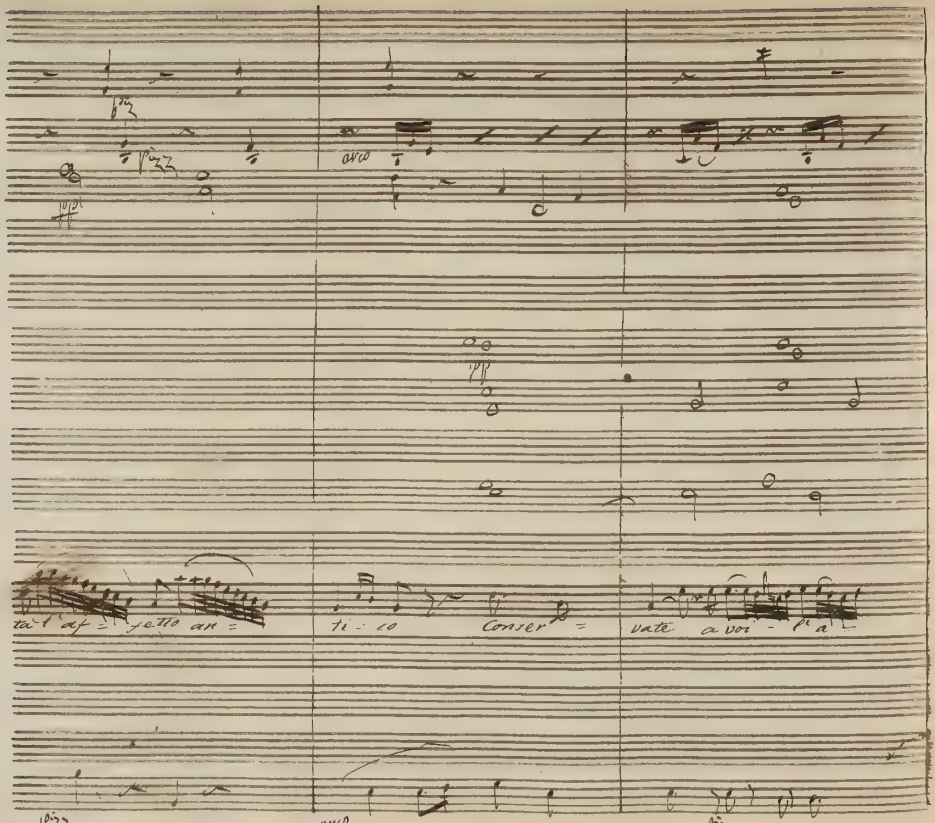

venga da quelle brizcia in mè con le stanze mi rinnovi
il fu la ragione
dell'errore fuo

Lui si trova errar
Avvig.
Ah quale spalle
Ah
amore
Michel
gusto lo parlar
Segue subito
Aria e Sonata


Rondo Teodora che termina in Finale
Alto 2do
Violini
Viole
Flauti
Oboi
Clarini in B
Corni in E 1ma
Trombon 1o
Fagotti
Tromboni
Timpani
Violoncello
Fagg.

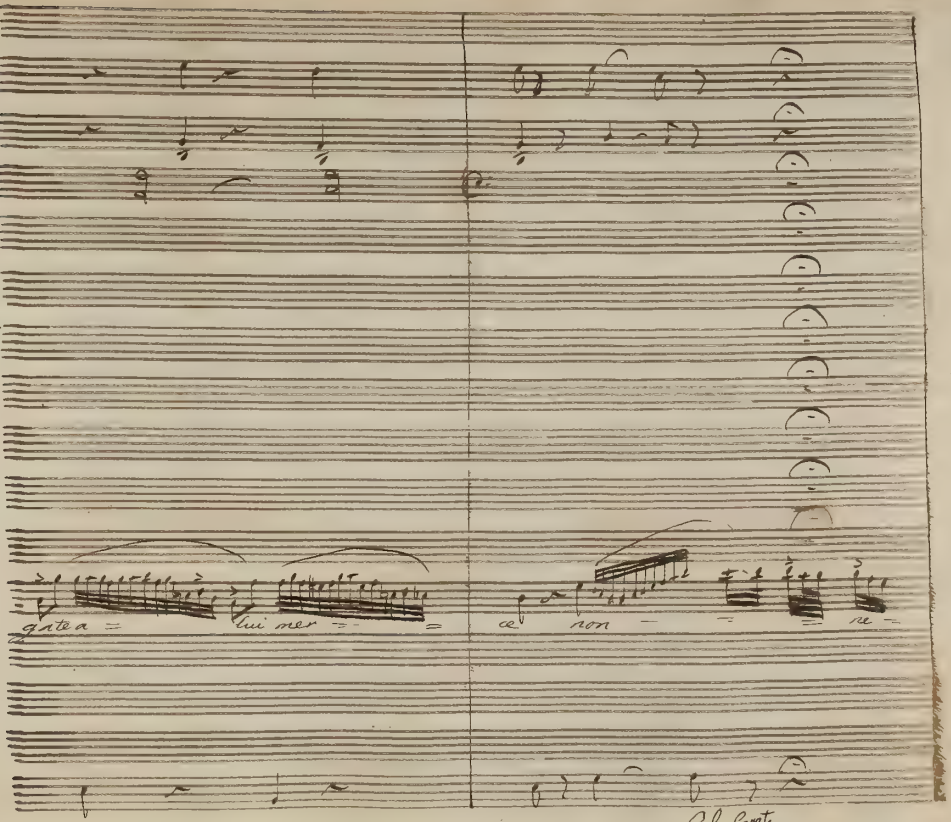

Deh vi
parli in questo il

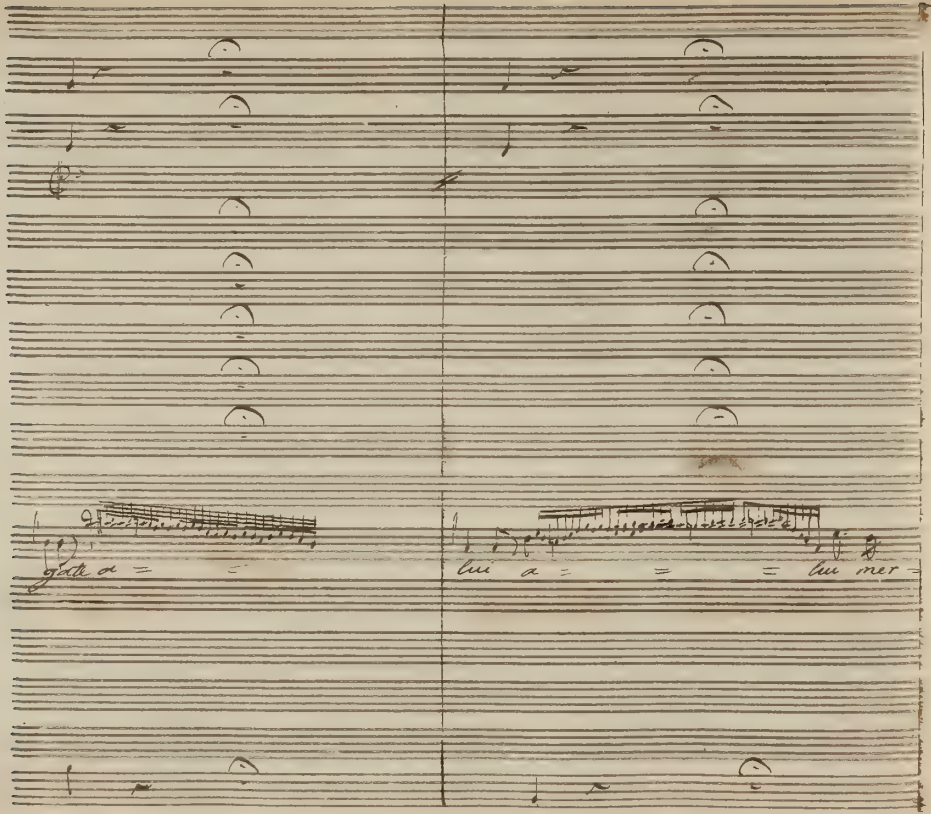

lande
La pie=tà -
L'offende
Deh vi
parli Pa = ce =


arco
tai' af = fetto an =
ti = co
Conser =
vate a voi - l'a =
arco

mio il mio ben serba - fe te a - me si giammai vi tolse a

maître non ne- gate a lui - mer - ce non ne-


gatea
lui mer
a
non
re
Col Canto


gath d = =
lui a = = = lui mer =

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Corni e Tromb.

Corni

Tromb.

Fagotti Trombone

Solo

Teodora

Brigida

Arrigo

Enrico

Gaderio Michelone

Riccardo

Donne

Coro

Uomini

Solo

Soli

Alto

p

Brid

Ritard

solo

persa

tace

gli occhi al

perta

tace

gli occhi al

pp

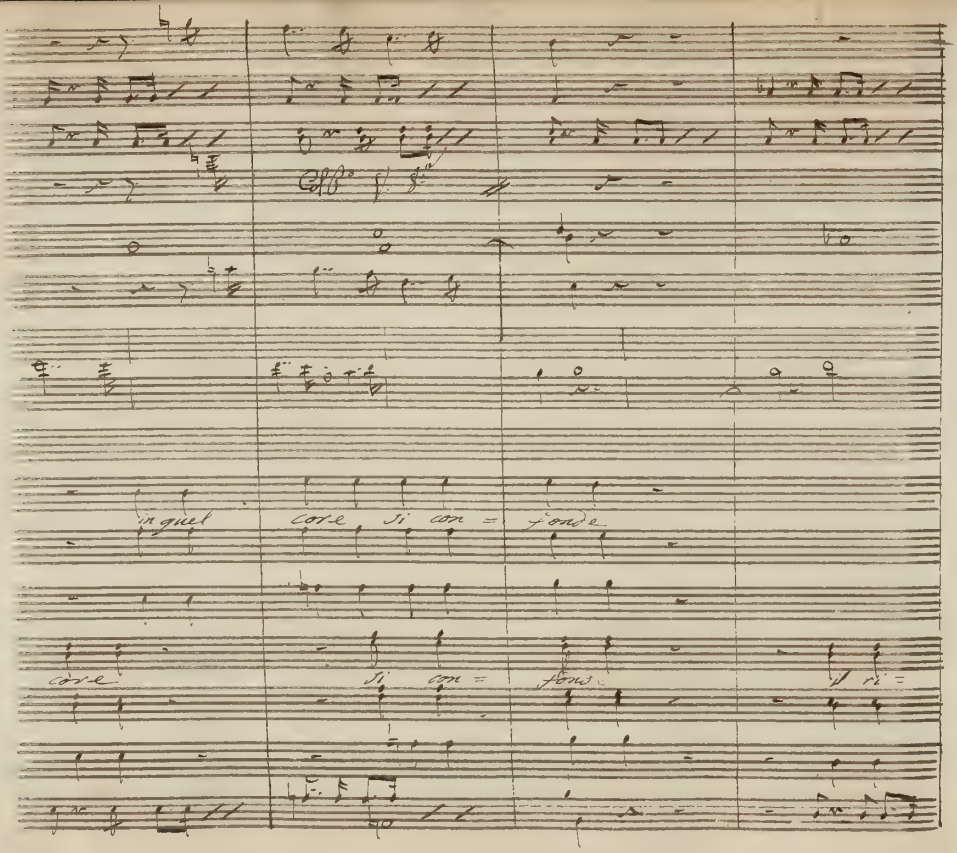
non ri - pondi

non ri

Suol fingendo va

Suol fingendo va

gliocchi al Suol fingendo va in quel


in quel core si con = fonde
core si con = fonde
si ri =

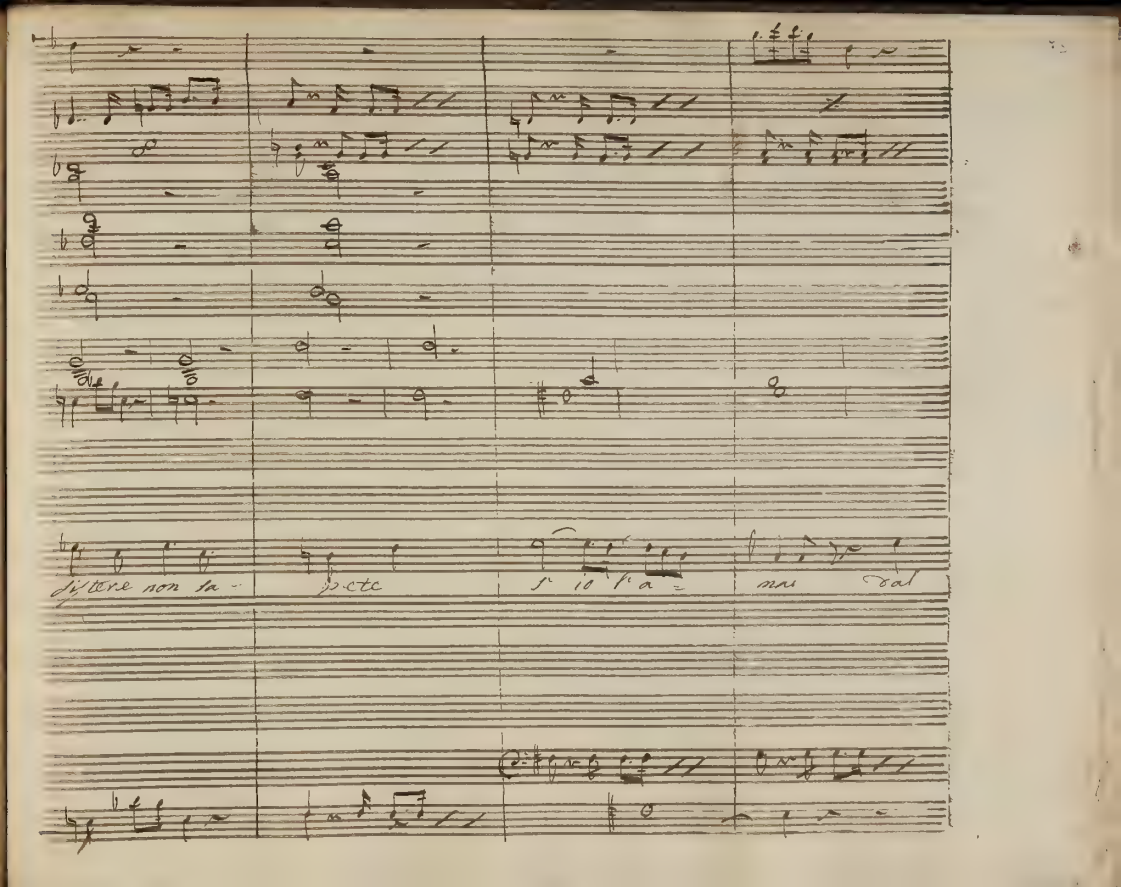
Solo

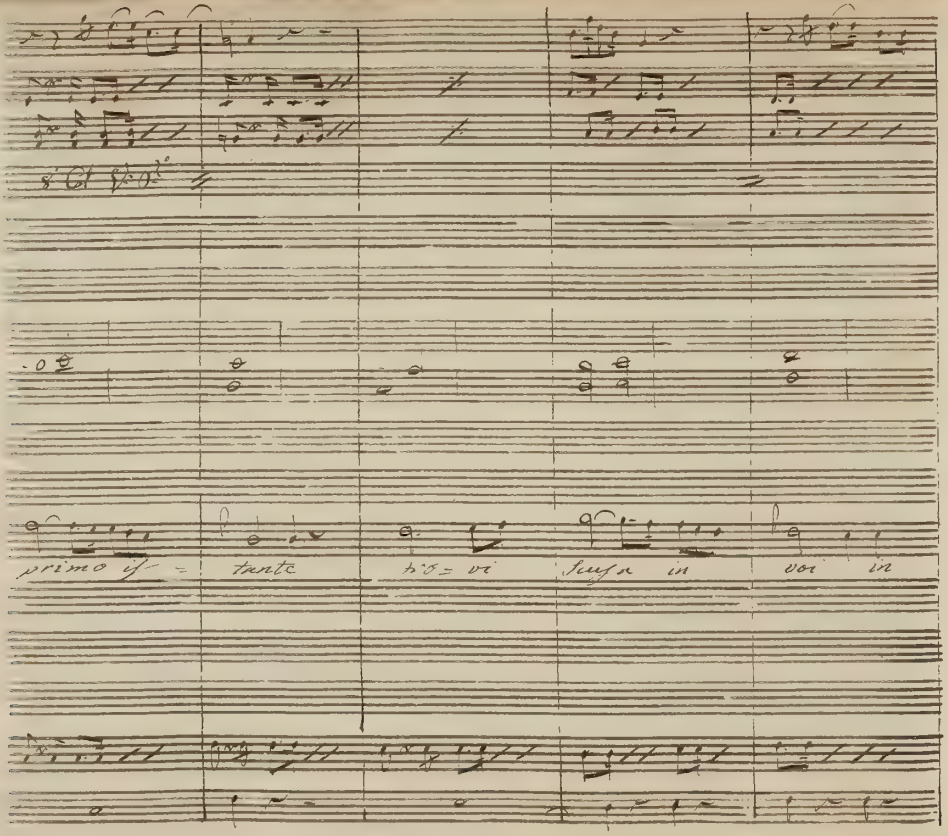
il ri = gore e la pie = tà

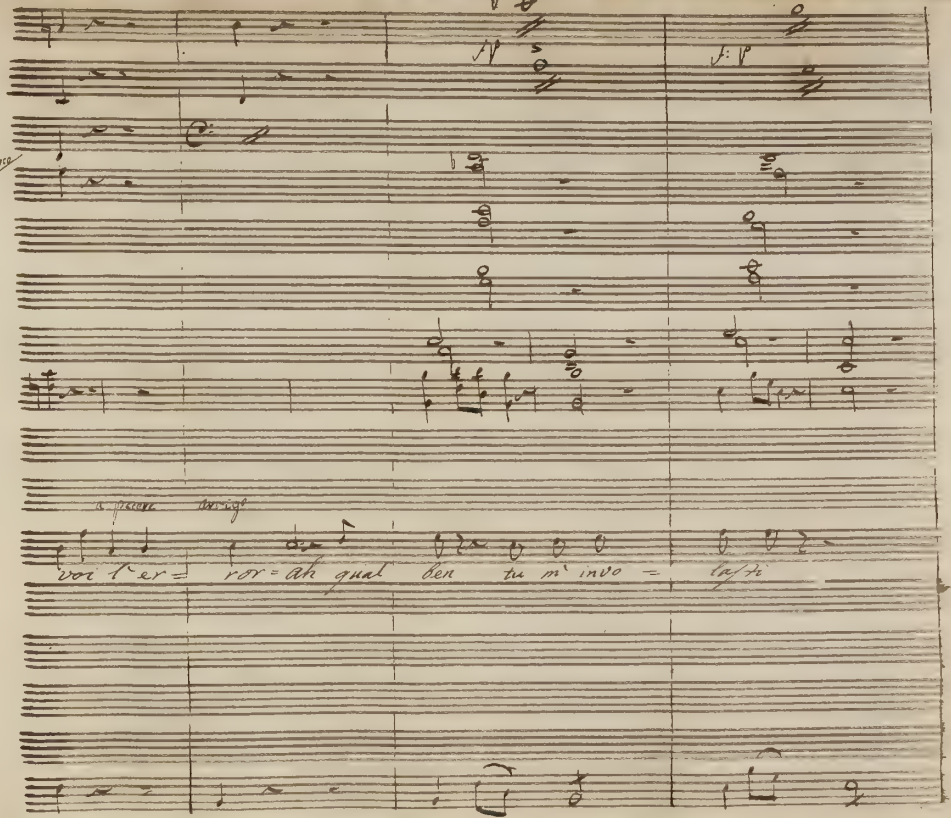
ta a quei retti

gore e la pie = tà

e a qui si can - tante voi re = sifere voi re =


di Core non sa -
pete
s' io l' a -
mi
tal


primo if =
tante
bis = ri
luyn in
voi in


dolce
a piacere
vorrei
ror = ah qual
ben
tu m' invo =
lasti

prese al = tezza egli com = mosso questo

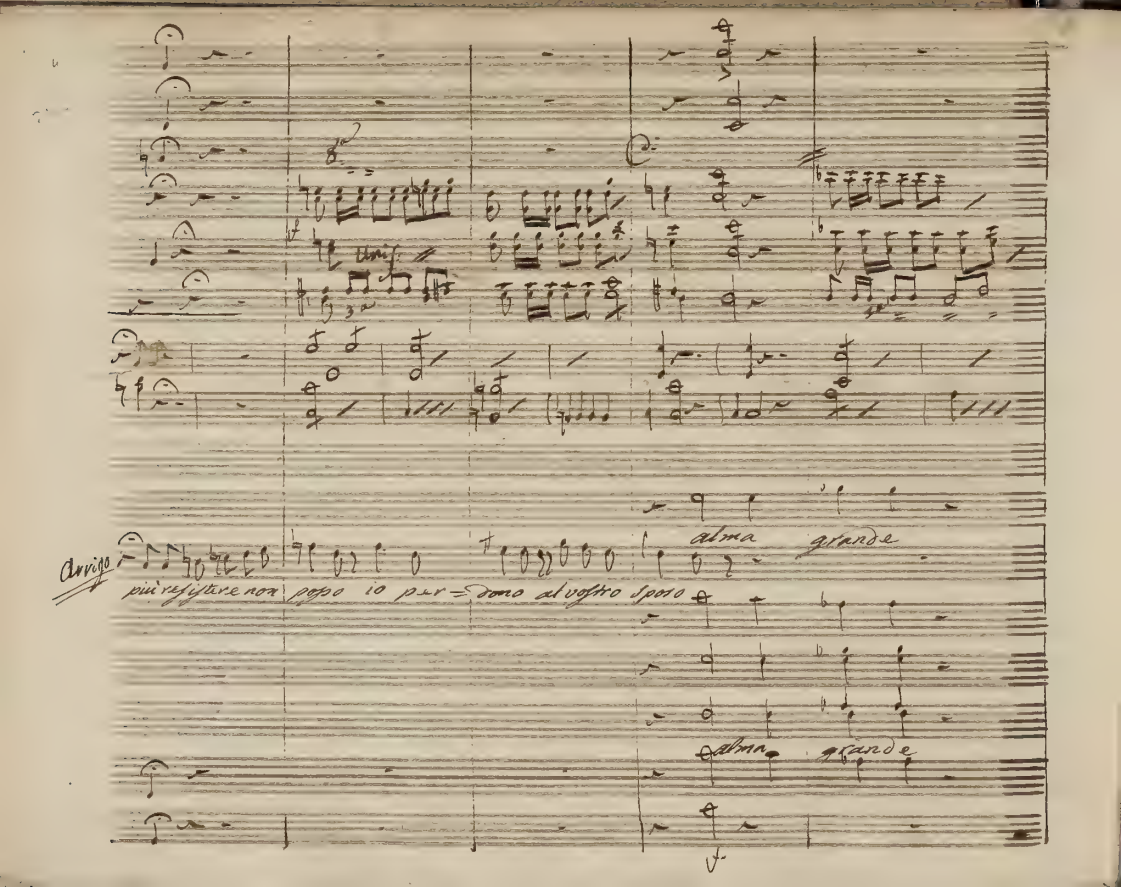
Espressivo solo

egli com = mosso

Fagotti
Cbi

pianto ahime vi daran quanto pianto ahime vi daran

Viol.


Arrigo
più resistere non posso io per=dono al vostro sposo
alma grande
alma grande

Ah gene = ro = so

Ah gene = ragio

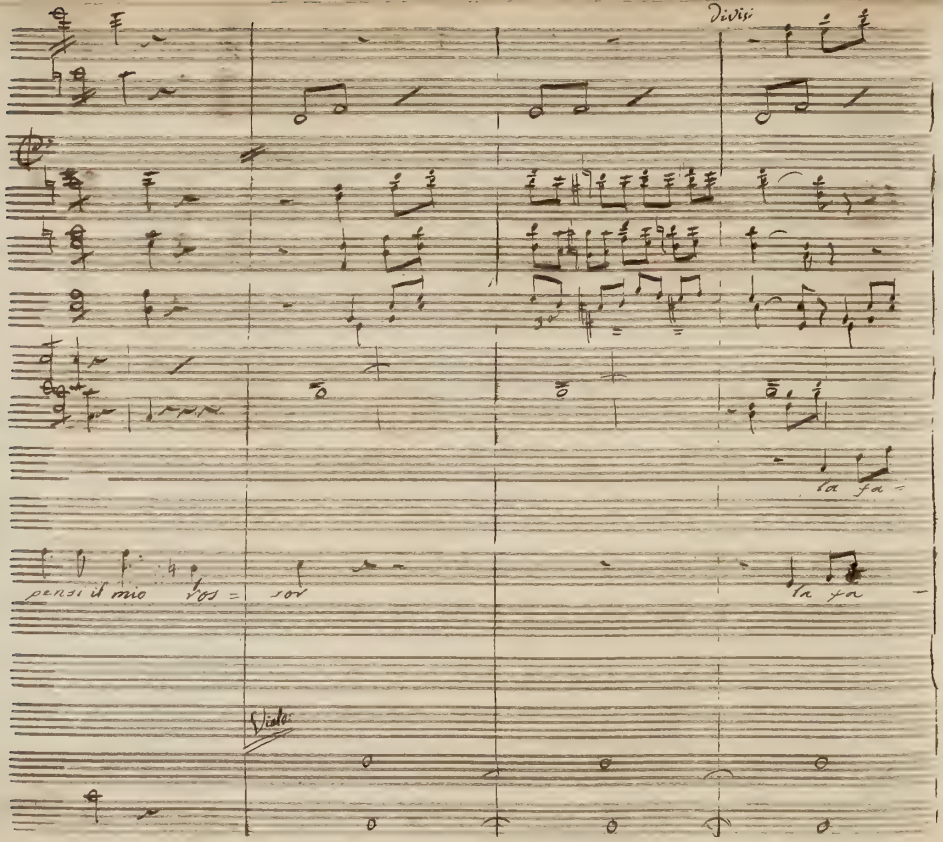
erato stolto

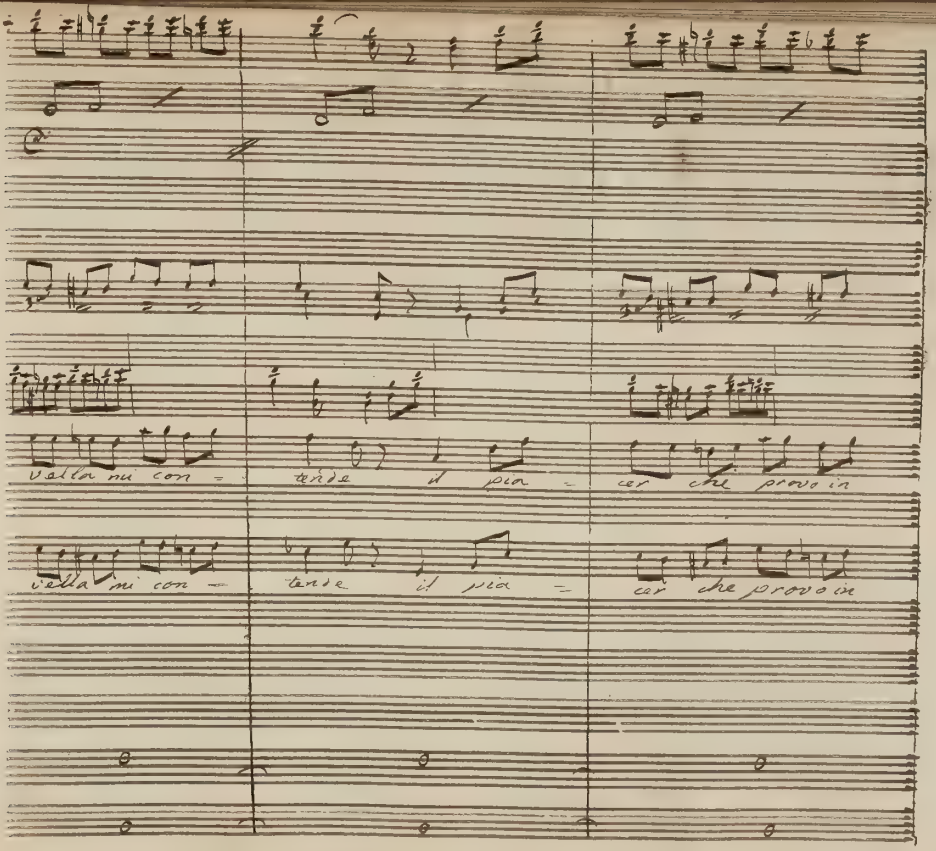
presice

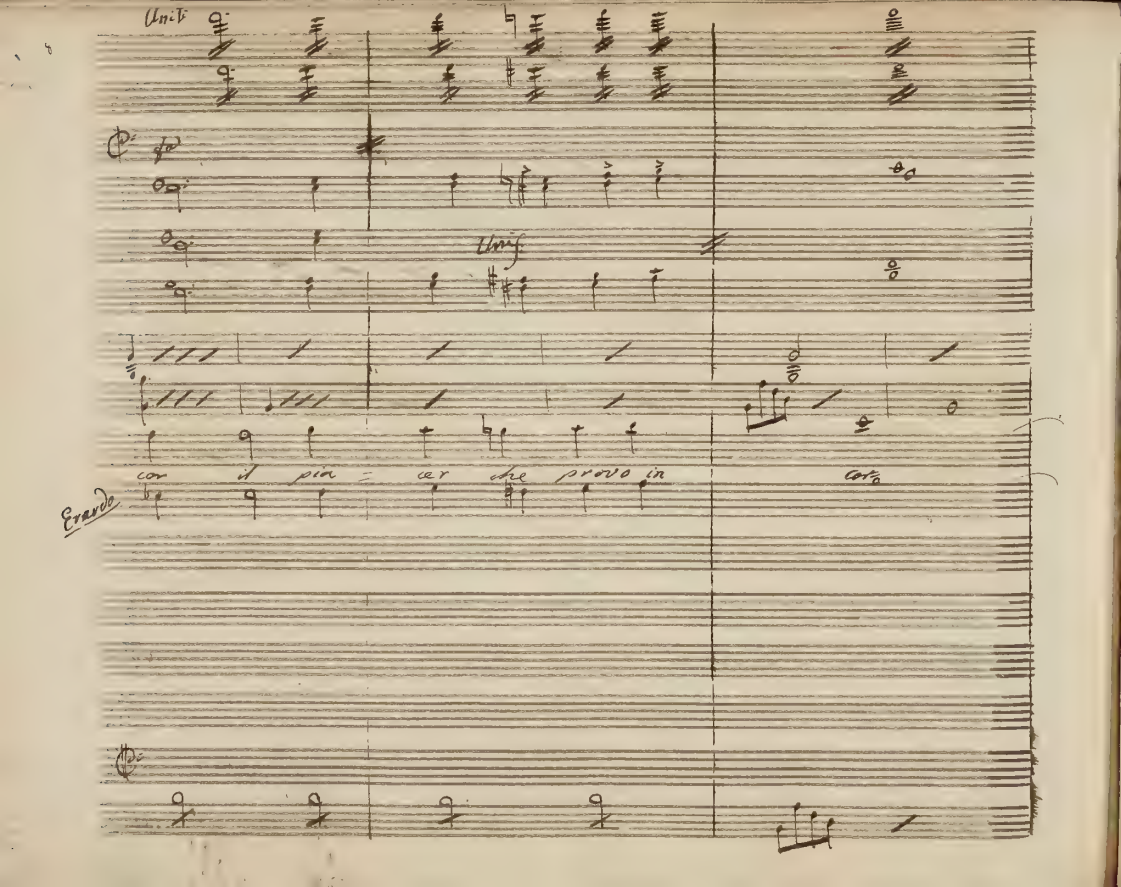
invitto eroe ma = gnanimo vi con =

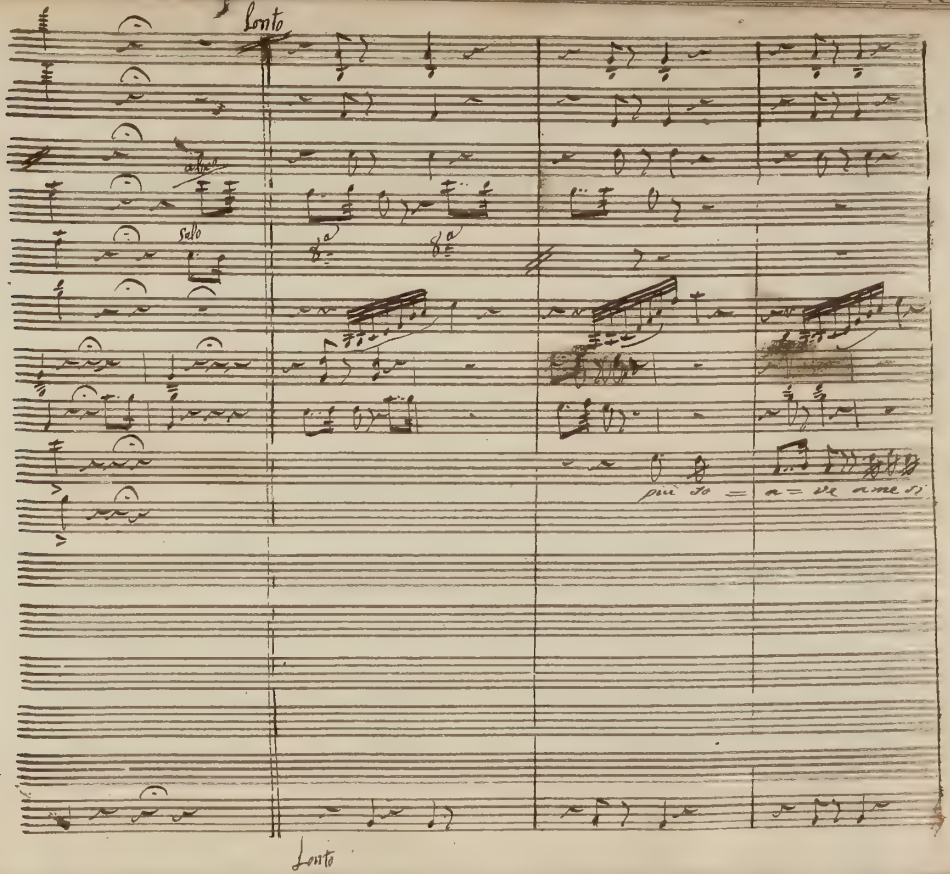
Ah gene = ragio

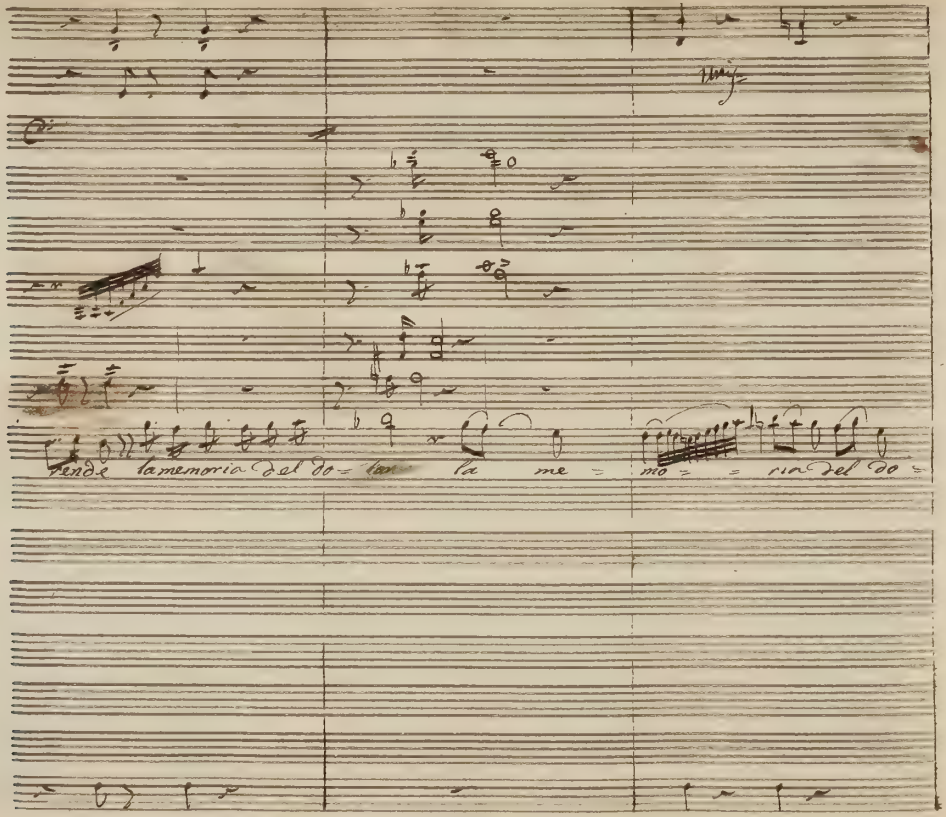
= Ah gene = ragio


Divisi
la fa -
pensi il mio sol = sol
la fa -
Viole


vella mi con = tende il pia = cer che provo in
vella mi con = tende il pia = cer che provo in


Unis
Unis
con il piacer che provo in
con
Grande


Lento
arco
Sello
più lo = a = ve ame si
Lento

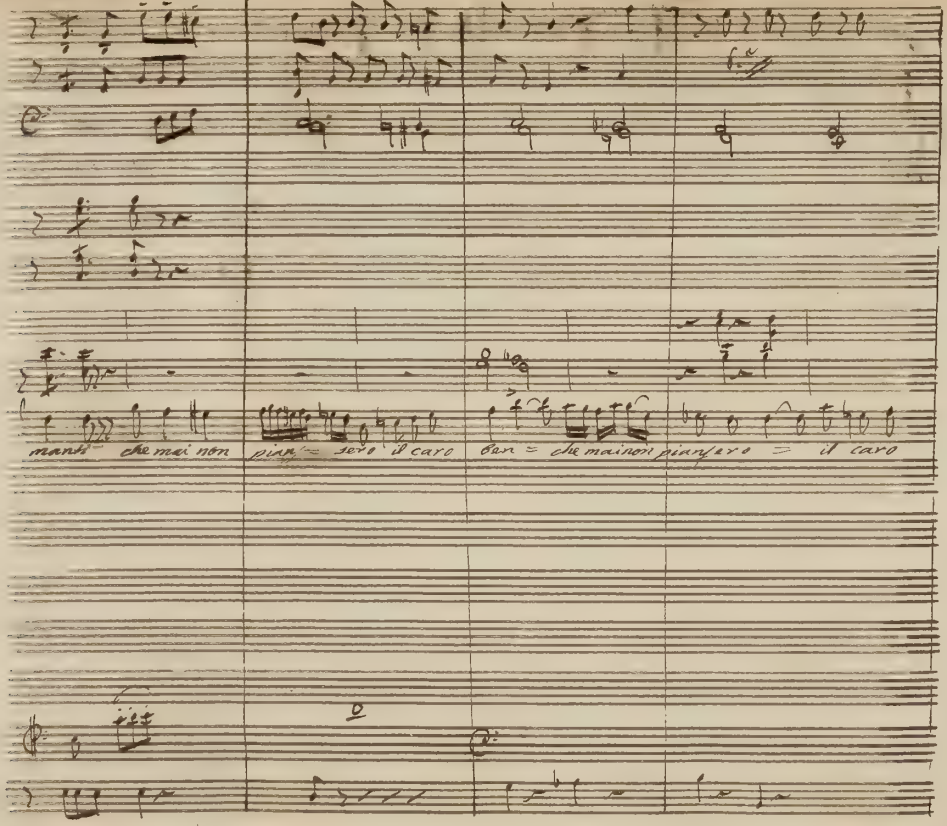

Vivaj
Rende la memoria del do = lon la me = mo = = ria del do =

Allegro

All

lor ad che com = prendere si dolce il = lan = to non sanno l'anime ci gnole a =

All


mandi che mai non pian = sero il caro ben = che mai non pianfero = il caro

Tutti

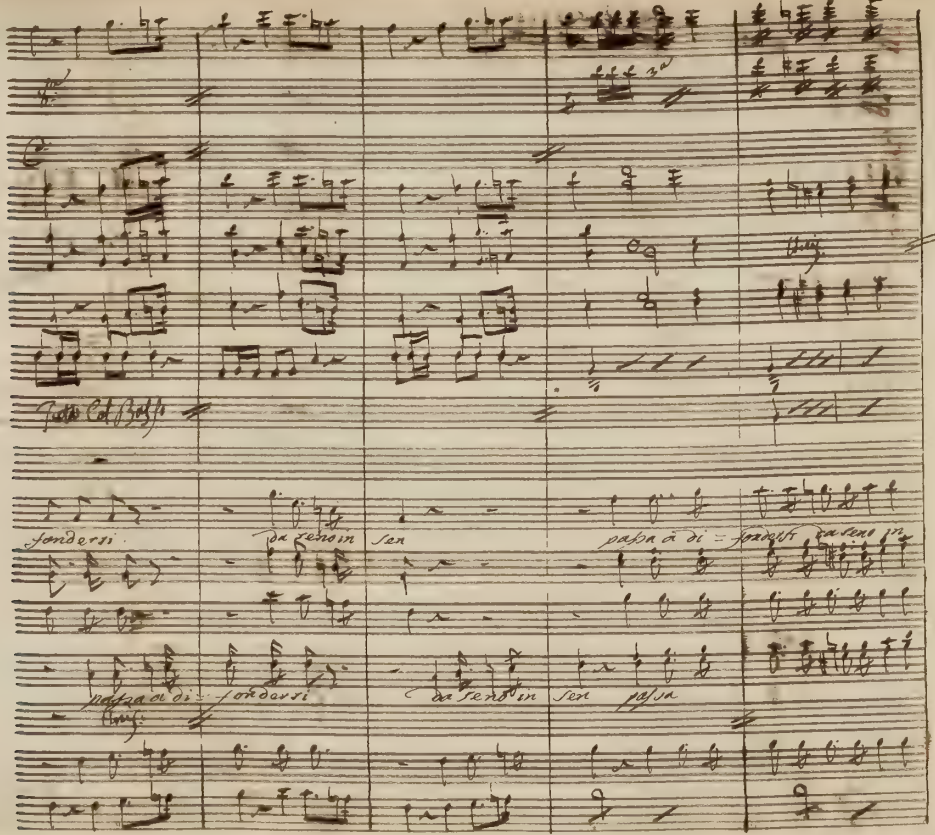
Ben

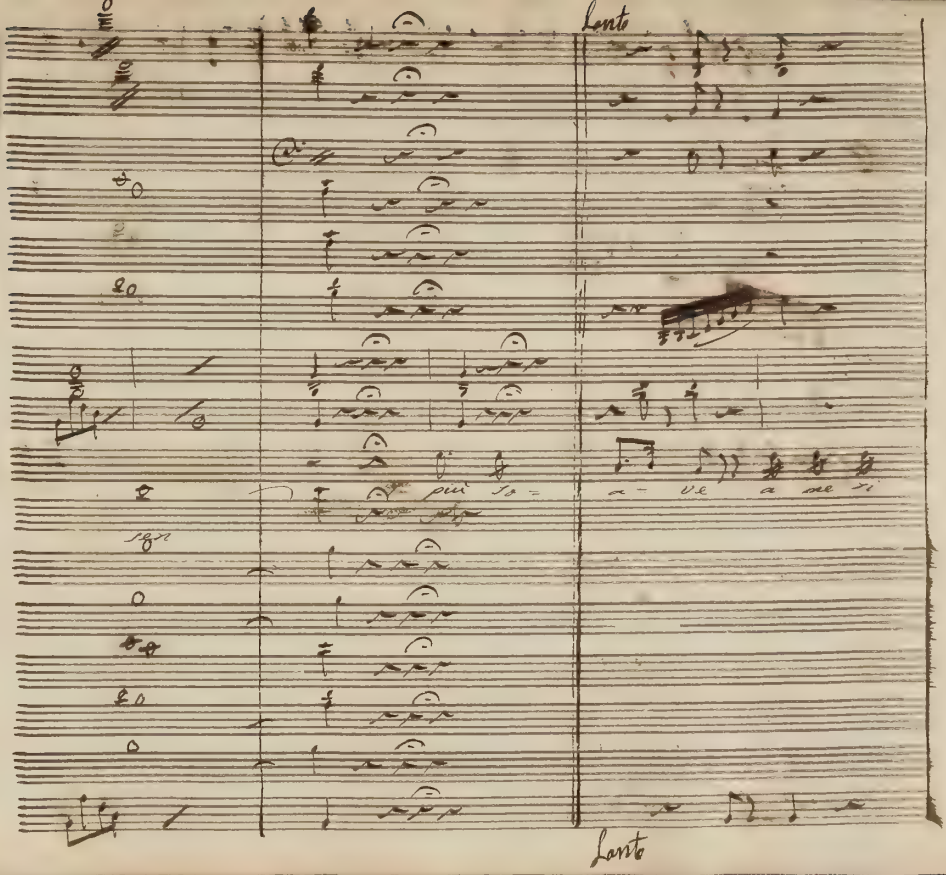
Corigliano

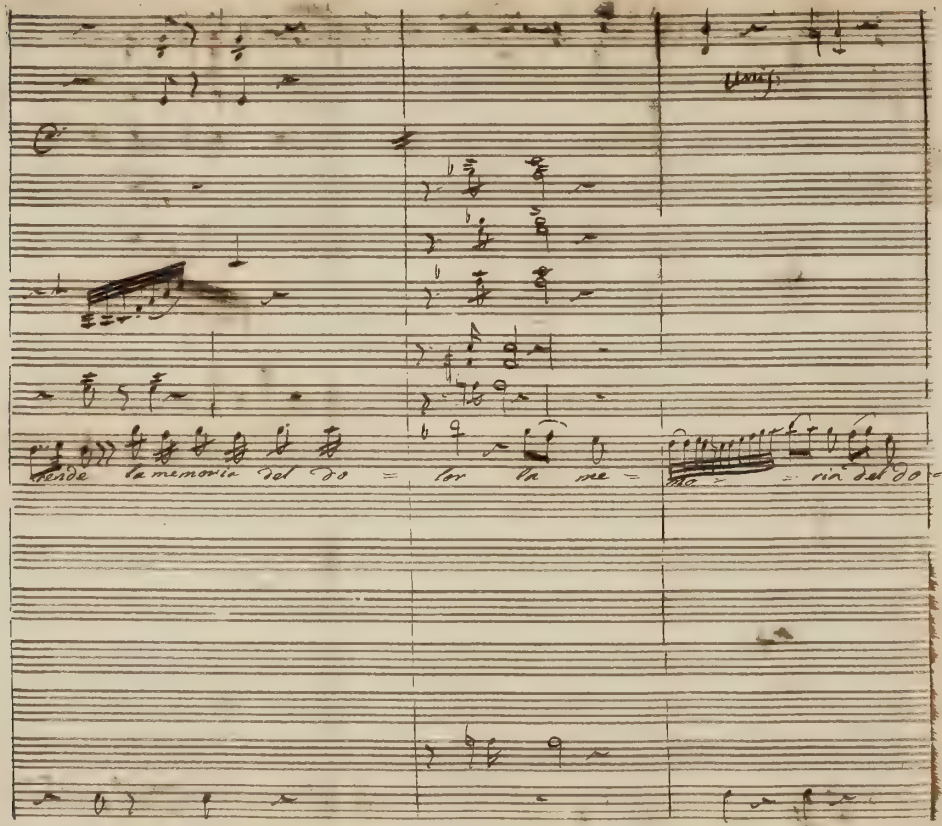
la gioja e il giubbilo delle voci si dilata in tutti gli animi e manifesta pietà di

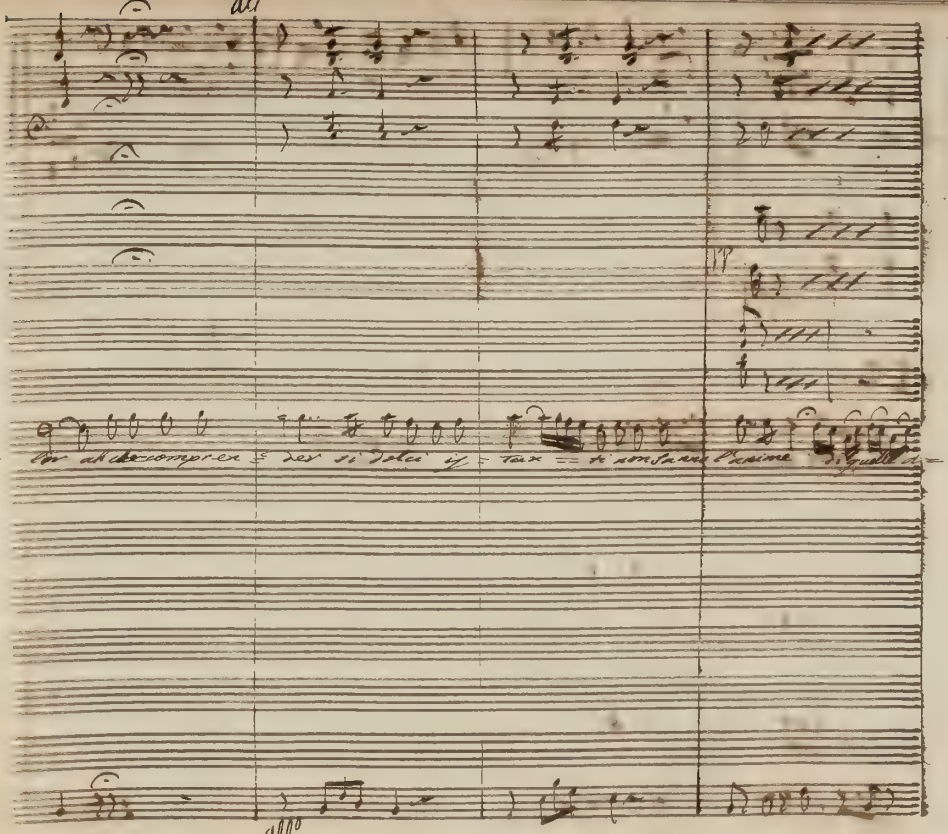
Corrado

la gioja


Con Cor Basso
fondersi
da renoin
sen
passa à di
fondersi
da renoin
sen
passa


Lento
più lo =
a - ve a me ri
Lento


desde la memoria del do = lor la me = ma = = ria del do =


all.
Non ad decomprex = ser si dolci if = fax = ti consolan Pensine = si guali =
all.

manti che mai non pian = = gro il caro ben = che mai non pianfero il caro

Fag.

den che com = prem = dere si dee ri = tar = di non sanno

in gio = ia ed gri = dato

rap = ra di =

man = ti domani non pen = se = ro il ca = ri = ca = to

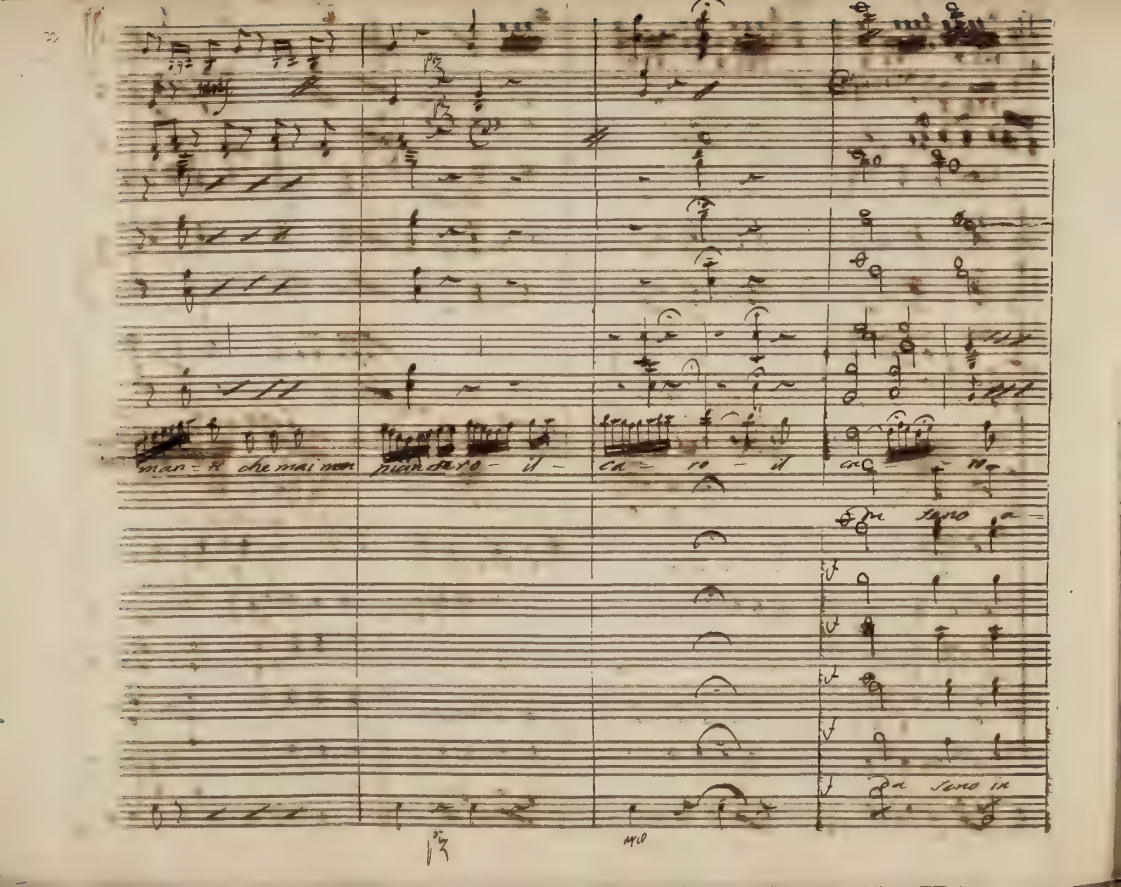
con dolcezza

in mezzo ai

arco

ber ah che cosa porende = ro a sola = tan = to non farmo ka me = = = mi di quel a =

ser la gio = ia e il giub = bi = lo pag = sa di ri =


man - ti che mai non
pian - ge ro - il
ca - ro - il
ca - ro
sono a -
sono in

Vivace

bel = ah che com = prendere si deve il = tardi che mai si

ren = da gioja e il giubbilo che in voi si desta pose = dersi in

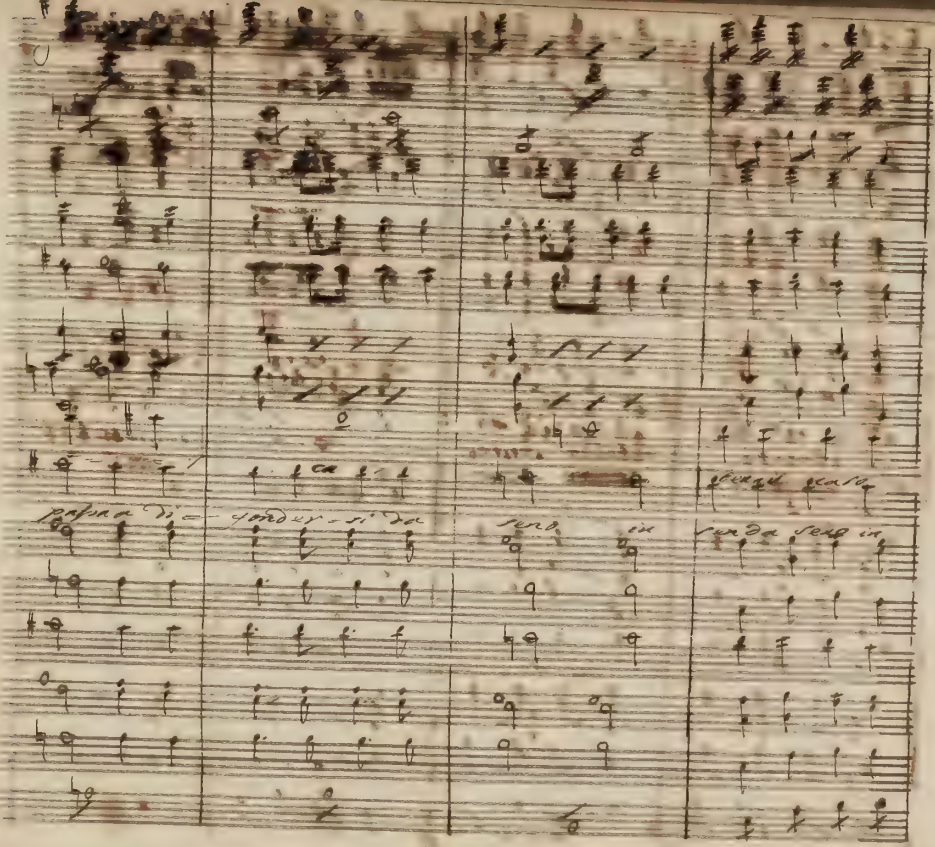
sen = no in

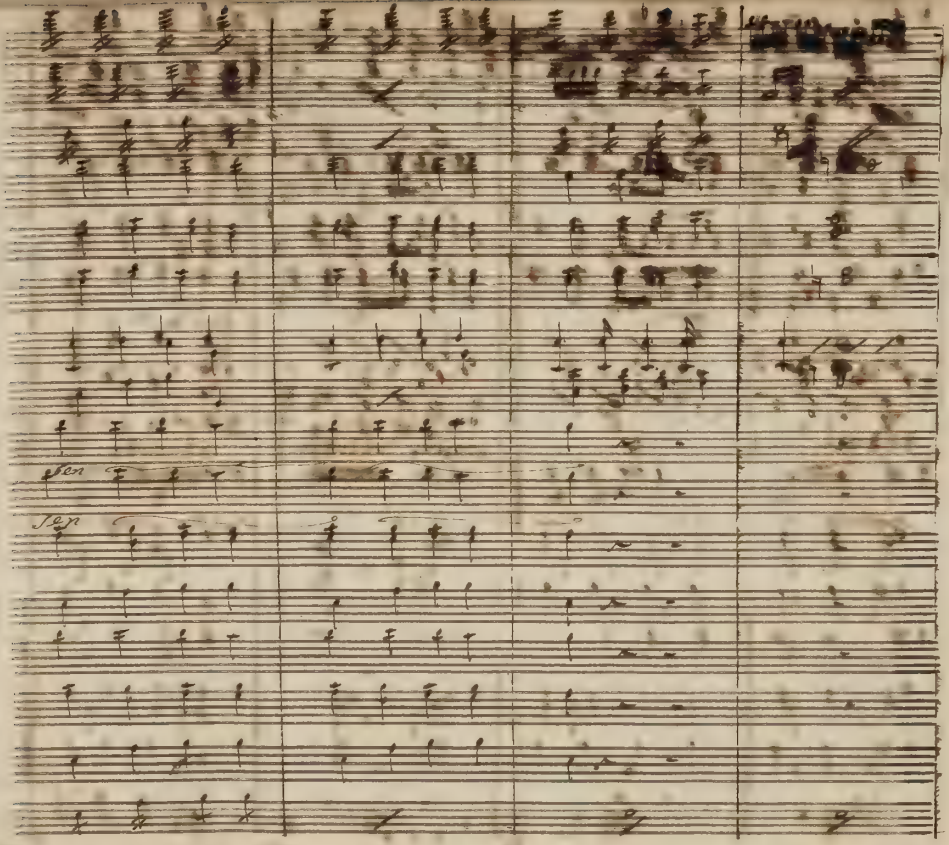
sen la gioja e il giubbilo che in voi si desta pose = dersi in

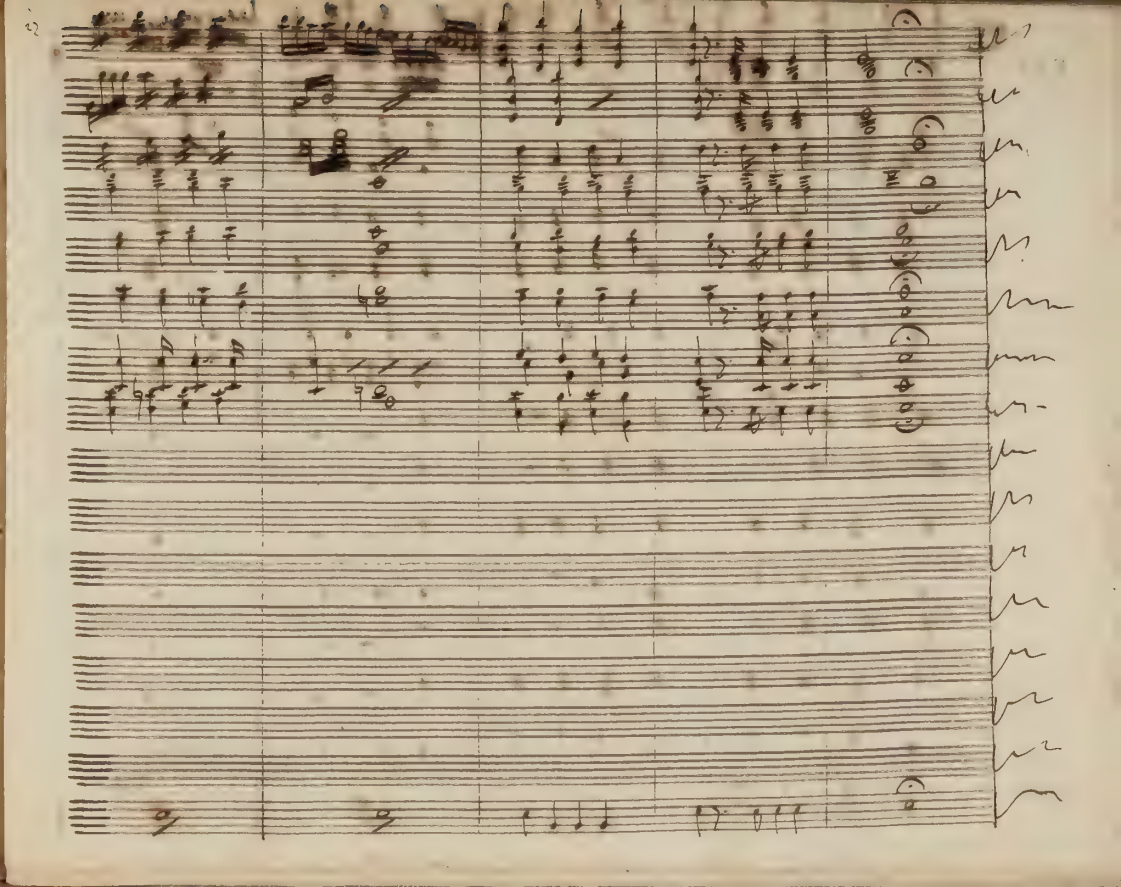
sen = no in

ben il — ca — ro — ten —

sen da — sen — no in — sen da — sen — no in — sen


popolo di Gerusalemme da
serb
in
pace da serb
in


Sen
Sen



J. 33.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08665 440 5

B. P. L. Bindery
JUL 11 1903